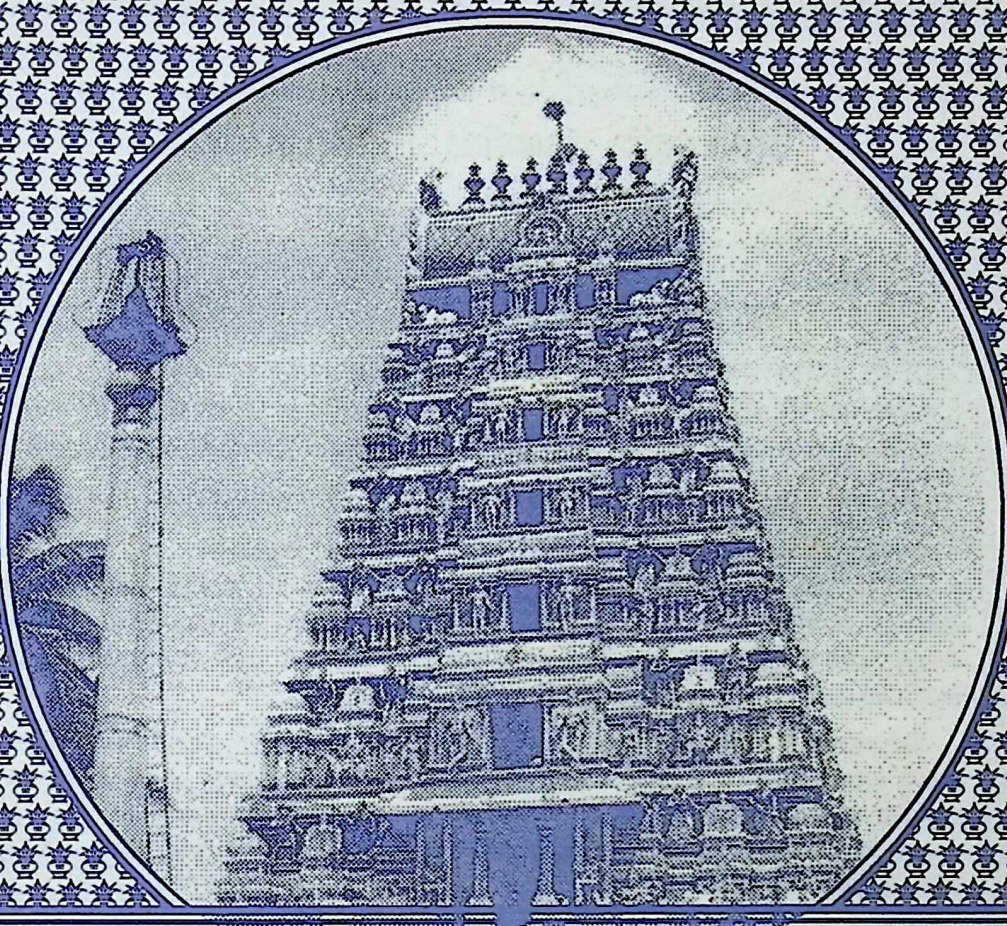




ஸ்ரீ ராஜகோபுரங்கள்

சிவமஞ்சரியின் (38) ஆவது மலர்

ஸ்வஸ்தியூ பார்த்திப ஆண்டு மகாசிவராத்திரி நன்நாளில் (26-02-2006) ஞாயிற்றுக்கிழமை
திருக்கயிலாயபரம்பரைத் திருவாவதுறை ஆதீன குருமகா சந்நிதானம்
சீர்வளர் சீர் சீவரீரிகாச தேசிக பரமமாச்சார்ய சுவாமிகளின் அவர்களின்
★ நல்லருள் ஆசியுடன் ஞானப் பரிளக வழங்கப்பட்டது. ★

ஆளுநர் தியாகேசர்! ஆளுநர் தியாகேசர்!
அண்ணாமலையம் அண்ணா போற்றி! கண்ணார் அமுதக் கற்பகக் கபாலி போற்றி!

என்றும் இனிய அன்புடன்...

பேரன்பிற்குரிய சிவநேயச் செல்வப் பெருந்தகையீர்,

வணக்கம் எல்லாம்வல்ல சிவபெருமானின் அருளினால் சிவமஞ்சரியின் முப்பத்து எட்டாவது மலரான “ஸ்ரீ ராஜகோபுரங்கள்” என்ற இந்த மலர் மலர்ந்து தங்கள் திருக்கரங்களில் தவழ்கிறது. இவ்வேளையில் இப்பணிக்கு திருவருளும் குருவருளும் வழங்கி அருள்பாலித்து வரும்.

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாடுதுறை ஆதீன குருமகா சந்நிதானம்.

சீர்-வளர்-சீர் சிவப்பிரகாச தேசிக பரமச்சாரிய சுவாமிகள்

அவர்களின் திருவடிகளையும், இப்பணிக்கு அன்பும், ஆசியும் தந்துவரும் எமது குருநாதர்

நாங்கம்பாக்கம் குருஜி சிவஸ்ரீ R. துரைராஜன் (எ) பத்மநாபன் அவர்களையும்

போற்றி வணங்குகிறேன். மேலும் இப்பணிக்கு நல்லதாவது தந்து வரும் அருப்பணி அரசு திருபணிசெல்வர் சிவஸ்ரீ Er. M.V. ஜெய்சங்கர் B.E., எனது அன்பிற்கினிய சகோதரி திருமதி. அனந்தலட்சுமி அவரது கணவர் கயிலைமணி திரு. வ.வீரராகவன், கோடம்பாக்கம் புலியூர் சிவஸ்ரீ. பாலச்சந்திரசிவாசார்யார் (சத்தீஷ்) சிதம்பரம் கயிலை மணி Dr. சோ. முருகன் ஆகியோருக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இந்நூலுக்கு மேலான ஆலோசனைகளை வழங்கி அச்சுப்படிக்களைத் திருத்தி செம்மைப்படுத்தி உதவி வரும் அடையாறு கற்பகம் காடன்ஸ் பிரம்மஸ்ரீ G.S. நடராஜன் அவர்களுக்கு எமது நன்றி உரித்தாகுக. இந்த இலவச வெளியீட்டிற்குப் பொருளுதவி புரிந்த சென்னை, சூளை திரு. சௌந்தராஜன் அவர்களுக்கும் மற்றும் உள்ள அன்பர்களுக்கும் எனது நன்றியை மீண்டும் மீண்டும் தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறேன்.

அன்பர்கள் அனைவருக்கும் உண்ணாமலை அம்பிகை உடனாய அண்ணாமலை அண்ணல், சகல செல்வ யோகமிக்கப் பெருவாழ்வை அளித்தருள வேண்டுமென்று அவருடைய பொன்னார் திருவடிகளைப் போற்றிப் பணிந்து வணங்குகின்றேன்.

பார்த்திப ஆண்டு
மகா சிவராத்திரி
26-2-2006 ஞாயிற்றுக்கிழமை

இங்ஙனம்

பூசை. ச. அருணாவுசந்தன்
(எ) பூசை. ச. ஆட்சிலிங்கம்

சிவசுந்தரி கலைக்கலம், 29, பீமண்ண முதலி காடன் தெரு, ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை-18.

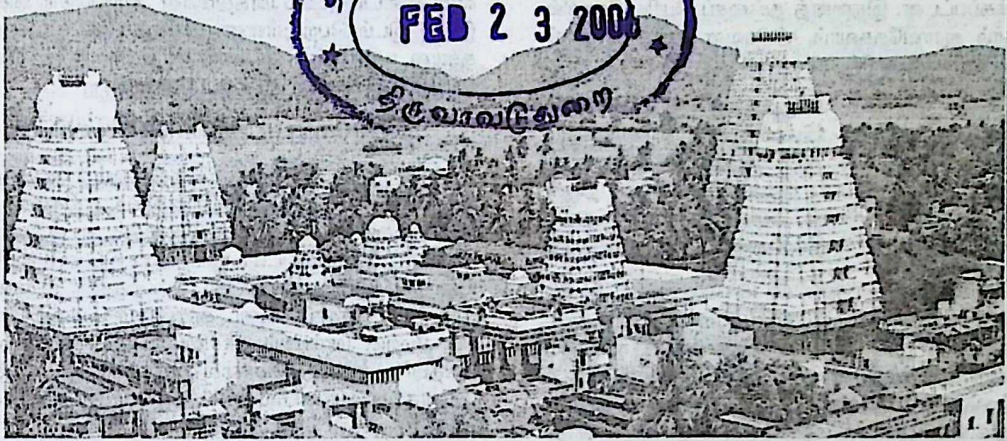
சிவமஞ்சரி : சிவபெருமானின் பெருமைகளைப் பேசும் நூல்
சிவபெருமானுக்குச் சொல்லால் கட்டப்பட்ட திருக்கோயில்

வாழ்க வளமுடன் !

255



ஸ்ரீ ராஜகோபுரத்துறையும் ராஜராஜனே போற்றி! போற்றி!!



ஸ்ரீ ராஜகோபுரங்கள்

“செங்கண் விடையார் திருமேனி மணலால் ஆக்கிச் சிவாலயமும்
தூங்க நீடு “கோபுரமும்” “சுற்றாலயமும்” வகுத்தமைத்தார்” – சேக்கிழார்

தென்னிந்திய ஆலயங்களுக்கு அழகுடன் கம்பீரத்தை அளிப்பது ராஜகோபுரங்களாகும். இவை தமிழர்களின் கட்டிடக் கலைக்கும், கலைத்திறனுக்கும் சான்றாக விளங்குகின்றன. நெடிய வாயிலின்மீது கட்டப்பட்டு இருக்கும் உயரமான கோபுரங்கள் வலிமையும் அழகும் கொண்டவைகளாகும்.

கோபுரங்களையே கோவில்களிலுள்ள தெய்வமாகப் போற்றி வணங்குகின்றனர். கருவறையில் உள்ள மூர்த்தம் சூட்சும விங்கமென்றும் கோபுரத்தை ஸ்தூல விங்கமென்றும் சமயநூல்கள் கூறுகின்றன. கோபுர தரிசனம் கோபுரத்தின்மேல் என்பது பழமொழியாகும். கோபுர தரிசனம் பாபவிமோசனம் என்றும் கூறுவர். அதிகாலையில் எழுந்து கோபுரத்தை வணங்கும் வழக்கம் பலரிடம் உள்ளது.

கோபுரங்களை வழிபடுவது பிரபஞ்ச ரூபமாக விளங்கும் சிவபெருமானை வழிபடுவதற்கு ஒப்பாகும் என்று கூறுவர். கோபுரங்கள் சிவபெருமானின் பேரண்டத் திருமேனியாகும். அண்டங்களில் காணப்படும் விலங்குகள் பறவைகள் அட்ட திக்குப்

பாலகர்கள், அஷ்டசத்திகள், அஷ்டபைரவர்கள் தேவர்கள் முனிவர்கள், பசுக்கள் மேய்ப்பவன் முதலிய வடிவங்கள் யாவும் இதில் இடம் பெற்றுள்ளன. மகா புராணங்கள், தல புராணங்கள் ஆகியவற்றில் கூறப்பட்டுள்ள வரலாற்றுக் காட்சிகளை விளக்கும் சுதைச் சிற்பங்களும் இதில் இடம் பெற்றுள்ளன.

இத்தகைய சிறப்புமிக்க ராஜகோபுரங்களின் பெருமைகளை விளக்குவதாகச் சிவமஞ்சரி மூப்பத்தெட்டாவது மலரின் முதல் பகுதி திகழ்கிறது. ஆலயங்களில் அமைந்துள்ள ராஜ கோபுரங்கள் அவற்றின் சிறப்புகள், அவற்றிலுள்ள தெய்வத் திருமேனிகளின் விளக்கங்கள் முதலிய செய்திகள் இதில் இடம் பெற்றுள்ளன. இவற்றை அறிந்து மகிழத் தங்களை அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

கோல கோபுரம் குழ ஸ்ரீ விமானத்தில் பொற்கொடியான இமயவல்லியுடன் வீற்றிருக்கும் மகாதேவனான சிவபெருமான் அன்பர்கள் யாவருக்கும் சகல செல்வ யோகமிக்க பெருவாழ்வைத் தந்து அருள்புரிய வேண்டுமென்று அவருடைய பொற்பாதங்களைப் போற்றிப் பணிந்து வணங்குகிறோம்.

-சிவசுந்தரி

தென்னிந்தியத் திருக்கோபுரங்கள் - சிந்தனைத்துளிகள்

★ சோழர்கள் காலம் வரை வாயில்களின் மீது அமைக்கப்படும் கோபுரங்கள் அளவால் சிறியதாகவும், கருவறை மீதுள்ள ஸ்ரீ விமானங்களே மிகப்பெரியதாகவும் அமைக்கப்பட்டன. இதனைத் தஞ்சைப் பெரிய கோயில் தாராகரம் ஐராவதேசுவரம், திரிபுவன கம்பகரேசுவரம் முதலிய ஆலயங்களில் காணலாம்.

பிற்காலச் சோழர்களுக்கும் அவர்களுக்குப் பின் வந்த மற்ற மன்னர்களும் ஸ்ரீ விமானத்தைச் சிறியதாகவும் வாயில்மீது அமையும் கோபுரங்களை மிகப் பெரியதாகவும் அமைக்கத் தொடங்கினர். திருவண்ணாமலை, திருக் கழுக்குன்றம், காஞ்சிபுரம், மதுரை முதலிய தலங்களிலுள்ள ஆலயங்களில் இந்த அமைப்பைக் காணலாம்.

★ மயமதம் எனும் நூலில் 15 வகையான இராஜ கோபுரங்கள் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றின் பெயர்கள் 1. ஸ்ரீகரகம், 2. ரதிகாந்தம், 3. காந்தவிஜயம், 4. விஜய விசாலகம், 5. விசாலாலயம், 6. விப்ரதிகாந்தம், 7. ஸ்ரீகாந்தம், 8. ஸ்ரீகேசம், 9. கேசவிசாலகம், 10. கவஸ்திகம், 11. திசாகவஸ்திகம், 12. மாதசம், 13. மாத்ர காண்டகம், 14. ஸ்ரீவிசாலம், 15. சதுர்முகம் என்பதாகும். சதுர்முக கோபுரத்தைத் திருவாணைக்காவில் காணலாம்.

★ கோபுரங்களில் உள்ள நிலைகள் உயரமான இடத்தில் பாதுகாப்பாகவும் விசாலமாகவும் அமைந்திருந்ததால் அவற்றை ஆவணக் காப்பகங்களாகவும் பயன்படுத்தினர். தென் மாவட்டங்களில் பல ஆலயங்களின் கோபுரங்கள் ஆவணக்காப்பகமாக பயன்படுத்தப்பட்டதைச் செவிவழிச் செய்திகள் கூறுகின்றன.

★ கோபுர நிலைகள் கலைக்கூடமாகவும் விளங்குகின்ற சில கோபுரங்களின் தளங்கள், ஓவியங்களாலும் சிற்பங்களாலும் பொலிவு படுத்தப்பட்டுள்ளன. திருப்புடைமருதூர் நாரும்பு நாதசுவாமி ஆலய கோபுரத்

தில் தலவரலாற்றை விளக்கும் ஓவியங்களும் சமயக் குரவர்களின் வரலாற்றை விளக்கும் ஓவியங்களும் நுண்மையான கலை நுணுக்கத்துடன் தீட்டப்பட்டுள்ளன. இடையிடையே மரத்தாலான அழகிய சிற்பங்களும் இதில் இடம் பெற்றுள்ளன. பாண்டிய நாட்டுப் பழம்பதி களான பதினான்கு ஆலயங்களும் அவற்றின் தலமரத்துடன் ஓவியமாகத் தீட்டப்பட்டுள்ளன.

ராஜகோபுரங்களின் வளர்ச்சி

20ம் நூற்றாண்டின் பின் பகுதியிலும் 21ஆம் நூற்றாண்டின் முன் பகுதியிலும் நூற்றுக்கும் அதிகமான ராஜ கோபுரங்கள் கட்டப்பட்டன. தொழில் நுட்ப வளர்ச்சி காங்கிரீட் தொழில்நுட்பம் இவற்றால் இப்பணி எளிதாகியுள்ளது. சென்னை மாநகரில் அமைந்துள்ள திருமயிலை காரணீசம் சைதாப்பேட்டை காரணீசம், மயிலை வெள்ளீசம், மேற்கு மாம்பலம் காசிவிக்வேசம், திருவேற்காடு வேதபுரீசுவரம், தங்கசாலை ஏகாம்பரநாதம் முதலிய அனேக ஆலயங்களில் புதிய ராஜகோபுரங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. தென்னகமெங்கும் ஏராளமான புதிய ராஜகோபுரங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளதைக் காண்கிறோம்.

மிக உயரமான தென்காசி ராஜகோபுரம் இந்த நூற்றாண்டிலும் கோபுரக்கலை தொடர்ந்து செழித்து வளர்ந்து வருவதை உணர்த்துகிறது.

ராஜகோபுரங்களிலுள்ள சிற்பங்கள் உரிய வண்ணங்கள் தீட்டப்பட்டு வண்ணக்களஞ்சியங்களாகத் திகழ்கின்றன. இடைக்காலத்தில் ஒரே வண்ணம் தீட்டும் வழக்கம் வந்தது சுதைச் சிற்பங்கள் அலங்கரிக்கும் கோபுரங்களுக்கு ஒரே வண்ணம் தீட்டுவது அதன் அழகை எடுத்துக்காட்டுவதாக இல்லை. எனவே மீண்டும் பஞ்ச வர்ணம் தீட்டும் வழக்கம் வந்துள்ளது. இது மகிழ்ச்சி யான செய்தியாகும்.

அரச இலச்சினையான இராஜகோபுரம்



நமது இந்திய அரசின் இலச்சினையாக இருப்பது நான்கு திசைகளையும் நோக்கியவாறு அமர்ந்துள்ள சிங்கங்களாகும். இதன் பீடத்தில் அசோகச் சக்கரம் எனும் தர்மச்சக்கரங்கள் நான்கு யானை, குதிரை எருது ஆகியவையும் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. இவை சாரநாத்தில் அசோகர் அமைத்த நெடுந்தூணின் உச்சியில் இருந்த அமைப்பை ஒட்டி அமைந்ததாகும். இதுபோன்று தமிழ்நாட்டின் சின்னமாக விளங்குவது ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் ராஜகோபுரத்தை முன்வாழியாகக் கொண்டு அமைக்கப்பட்ட கோபுரமாகும். இதில் வட்டமான பகுதியில் தமிழ்நாடு அரசு என்ற வாசகமும், நடுவில் நெடிய கோபுரமும் அதற்கு முன்பாக இந்திய தேசியச் சின்னமான சிங்கமும் அதன் இருபுறமும் தேசியக் கொடிகளும் உள்ளன. கீழே சத்யமேவ ஜயமே என்பதின் தமிழ் வடிவமான வாய்மையே வெல்லும் என்ற தொடர் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.

பஞ்சகோபுரங்கள்

ஆலயங்களுக்கு அழகு சேர்ப்பது தலைவாயிலும் அதன்மீது அமையும் கோபுரங்களும் ஆகும். ஆதியில் ஆலயங்கள் சிறியதாக இருந்தபோது முன்வாயிலின் மீது எளிய சிறிய கோபுரம் கட்டப்பட்டது. அவை பல்வேறு பிராகாரங்களுடன் விரிவாக்கம் பெற்ற போது வாயில் களும் அதன் மீது கோபுரங்களும் புதிதாக அமைக்கப் படும் வழக்கம் வந்தது.

ஆலயங்களில் கருவறை வாயிலுக்கு நேராக முதன்மை வாயில் அமைக்கப்பட்டு அதன்மீது கோபுரம் கட்டப்பட்டது. இந்நிலை வளர்ந்து கோயிலுக்கு முன்னும் பின்னுமாகக் கோபுரவாயில்கள் அமைக்கப்பட்டன. இந்நிலையைத் திருமயிலைக் கபாலசுவரர் ஆலயம், திருவான்மியூர் மருந்தீஸ்வரர் ஆலயம், திருவிற்முடி வீரட்டேசுவரர் ஆலயம் முதலிய ஆலயங்களில் காணலாம்.

ஆலயம் மேலும் விரிவடைந்த போது நான்கு திசைகளையும் நோக்கி நான்கு வாயில்கள் அமைக்கப்பட்டு அவற்றின் மீது கோபுரங்கள் கட்டப்பட்டன. இவை திசைகளின் பெயரால் கிழக்குக் கோபுரம் (கீழைக் கோபுரம்); மேற்குக் கோபுரம் (மேலைக்கோபுரம்); வடக்குக் கோபுரம்; தெற்குக் கோபுரம் என்று அழைக்கப்பட்டன. இவற்றை முறையே பூர்வகோபுரம்; பச்சிமகோபுரம்; உத்தரகோபுரம்; தக்ஷிணகோபுரம் எனவும் அழைப்பர். இந்தப் பிராகாரத்தைக் கடந்து உட்சென்றதும் உள்வாயிலின் மீது சற்று அளவால் சிறிய கோபுரம் அமைக்கப்பட்டது. இதனைச் சிவாலயங்களில் ரிஷி கோபுரமென்றும், சக்தி ஆலயங்களில் கிளி கோபுரம்; சிற்ப நூல்களில் மத்திம கோபுரம்

என்றும் அழைக்கின்றனர். இவை ஐந்தும் சேர்ந்து பஞ்சகோபுரங்கள் ஆகும்.

திருக்கழுக்குன்றம் பக்தவத்சலர் ஆலயம், சீர்காழி பிரம்மபுரீசுவரர் ஆலயம், விருத்தாசலம் விருத்த கிரீசுவரர் ஆலயம் முதலியவை பஞ்சக் கோபுரங்களைக் கொண்ட ஆலயங்களாகத் திகழ்கின்றன.

நான்கு திசைகளை நோக்கி கோபுரங்களை அமைக்காமல் ஐந்துபிராகாரங்களை அமைத்து அவை ஒவ்வொன்றிற்கும் ஒருவாயிலும் அதன்மீது கோபுரமும் அமைக்க வேண்டுமென்று பழைய சிற்பநூல்கள் கூறுகின்றன. இவ்வாறு இறைவனுக்கு முன்பாக ஒரே வரிசையில் அமையும் ஐந்து கோபுரங்களை அந்த நூல்கள் துவாரசோபை, துவாரசாலை, துவாரப் பிரசாதம், துவார ஹர்மியம், துவாரமர்யாதை என்றழைக்கின்றன. இவற்றில் துவாரமர்யாதை கோபுரமே ராஜகோபுரம் ஆகும்.

இம் மாதிரியான, ஆலயங்களை அரிதாகக் காண்கிறோம். திருவானைக்காவல் ஐயக்கேசுவரர் ஆலயத்தில் இவ்வாறு கோபுரங்கள் அமைந்துள்ளன. இந்த ஐந்தையும் கடந்து ஐந்து பிராகாரங்களில் சுவாமி பவனி வந்து விழா காண்கிறார்.

இக்கோயிலின் பரப்பு அதிகமாக இருப்பதால் கோயிலின் பின்புறமும் (கிழக்கில்) வாயில்கள் திறக்கப்பட்டு இரண்டு புதிய கோபுரங்கள் கட்டப்பட்டு உள்ளன. இப்போது ஐயக்கேசுவரர் ஆயலத்தில் ஏழு கோபுரங்கள் உள்ளன.

★ பஞ்ச கோபுரங்கள் திருமுதுகுன்றம் - விருத்தகிரீஸ்வரர் ஆலயம்

அதிக கோபுரங்களைக் கொண்ட ஆலயங்கள்

கோயில்களின் பரப்பிற்கேற்ப அதன் நாற்புறமும் வாயில்களும் கோபுரங்களும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. சிற்பநூல்கள் பஞ்ச கோபுரங்கள் கொண்ட ஆலயங்களை உத்தம வகைக் கோயில்கள் என்று போற்று கின்றன. காலப்போக்கில் கோபுரங்களின் எண்ணிக்கை மேலும் அதிகமாகிவிட்டதைக் காண்கிறோம். அதிக எண்ணிக்கையில் கோபுரங்களைக் கொண்ட ஆலயங் களையும் அவற்றிலுள்ள கோபுரங்களின் சிறப்புக் களையும் அறிந்து மகிழலாம்.

தென்னகத்தில் அதிகமான கோபுரங்களைக் கொண்ட சிவாலயம், மதுரை மீனாட்சியம்மன் ஆலயமாகும். இதன் வெளிமதிலில் நான்கு திசைகளையும் நோக்கியவாறு மிகப்பெரிய நான்கு ராஜ கோபுரங்கள் உள்ளன. இவற்றில் கிழக்குக் கோபுரம் இந்திர விமான மென்றும் மேற்குக் கோபுரம் வருண விமானமென்றும் பழைய நூல்களில் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. வடக்கு கோபுரம் முன்னாளில் கிரீவப் பகுதியில் சேதமடைந்து இருந்தால் மொட்டைக் கோபுரம் என்று அழைக்கப் பட்டது. இப்போது நன்கு திருத்திக் கட்டி பொலிவுடன் விளங்கிய போதிலும் மக்கள் அதை மொட்டைக் கோபுர மென்றே அழைக்கின்றனர். தெற்குக் கோபுரம் கட்டிட வரலாற்றில் தனிச்சிறப்பு பெற்றதாகும். இது நெளிவாக உள்வளைவுடன் அமைகிறது. இவ்வகைக் கோபுரங் களைப் பெண்கோபுரங்கள் என்பர். இவற்றைக் கடந்து உள்ளே சென்றதும் கிழக்கில், சுவாமிக்கும் அம்பிகைக் கும் தனித்தனியே கோபுரங்கள் உள்ளன. இதில் அம்மன் கோபுரம் சித்திரக் கோபுரம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இதே மதிலில் மேற்கில் சுவாமிக்கும் அம்பிகைக்கும் தனித்தனி மேலைக் கோபுரங்கள் உள்ளன.

இதையடுத்து உள்ளே சென்றால் சுவாமி சந்நிதி உள்கோபுரம் உள்ளது. இது போன்று மீனாட்சியம்ம னுக்கும் தனியே சந்நிதி கோபுரம் அமைந்துள்ளது. சுவாமி சந்நிதிக்கு மட்டும் உள்ளமதிலில் கிழக்கு, மேற் குடன் தெற்கிலும், வடக்கிலும் கோபுரங்கள் அமைந் துள்ளன. தெற்குக் கோபுரம் மீனாட்சி ஆலயத்திற்குச் செல்ல வசதியாக இடைக்கட்டில் இருப்பதால் இடைக்கட்டு கோபுரம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

இவ்வகையில் மதுரை மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர் ஆலயத்தில் 12 கோபுரங்கள் உள்ளன.

இதற்கு அடுத்தபடியாக பத்து கோபுரங்களைக் கொண்ட ஆலயம் திருவண்ணாமலை அண்ணா மலையார் ஆலயமாகும். இதில் வெளிமதிலில் நான்கு திசைகளை நோக்கியவாறு நான்கு கோபுரங்கள் உள்ளன. கிழக்கில் உள்ளது பெரிய கோபுரமாகும்

உயரம் 274 அடிகள். இது கிருஷ்ண தேவராயரால் கட்டப்பட்டதாகும். தெற்குக் கோபுரம் திருமஞ்சனக் கோபுரம் என்றழைக்கப்படுகிறது. மேற்குக் கோபுரம் மேலைக் கோபுரம் என்றழைக்கப்பட்டு அது மருவி பேய்க் கோபுரம் என வழங்குகிறது. வடக்குக் கோபுரம் அம்மணி அம்மாள் என்னும் பெண் துறவியால் திருப்பணி செய்யப்பட்டதால் அம்மணியம்மாள் கோபுரம் என்றழைக் கப்படுகிறது.

இதைக் கடந்ததும் உள் மதிலைக் அடைகிறோம். இதன் நான்கு புறமும் நான்கு கோபுரங்கள் உள்ளன. கிழக்கில் இருப்பது வல்லாள மகாராஜன் கோபுரமாகும். இதில் அவனுடைய திருவுருவச் சிலை அமைக்கப்பட்டு வீரவசந்த வைபவாக வல்லாள மகாராஜன் என்று அவன் பெயர் எழுதப்பட்டு உள்ளது. எஞ்சிய மூன்று திசைகளிலுள்ள கோபுரங்கள் அளவில் சிறியதாதலின் (திசைப்பெயருடன் சேர்த்து) கட்டைக் கோபுரங்கள் என்றழைக்கப் படுகின்றன.

மூன்றாவது மதிவின் கிழக்கிலும் மேற்கிலும் வாயில் கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன என்றாலும் கிழக்கு வாயிலின் மீது மட்டுமே நெடிய கோபுரம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனைக் கிளி கோபுரம் என்றழைக்கின்றனர். இதனைக் கடந்து உட்சென்றால் கொடிமர வாயிலின் மீது சிறிய ராஜகோபுரம் உள்ளது. அளவில் சிறிய இது ரிஷி கோபுர மென்று அழைக்கப்படுகிறது. இவ்வாறு திருவண்ணாமலை யில் பத்து கோபுரங்கள் உள்ளன. மகிழ் மரத் தடியில் இருந்து பார்த்தால் ஒன்பது ராஜகோபுரங் களையும் பார்க்கலாம். இதனை நவகோபுர தரிசனம் என்பர்.

ஏழு கோபுரங்களைக் கொண்ட ஆலயம் திருவிடை மருதூர் மகாலிங்க சுவாமி ஆலயமாகும். இதில் வெளி மதிலில் நான்கு திசைகளையும் நோக்கியவாறு நான்கு கோபுரங்கள் உள்ளன. கிழக்கில் உள்ளது ராஜகோபுரம் என்றழைக்கப்படுகிறது. தெற்கிலுள்ளது மாணிக்கக் கோபுரம் இது மணிவாசகர் தினமும் வந்து வழிபட்ட வாயிலாகும். மேற்குக் கோபுரம் மேலைக் கோபுரம் என்றழைக்கப்படுகிறது. வடக்குக் கோபுரம் திருமஞ்சனக் கோபுரம் ஆகும். இதற்கு நேர் எதிரில் காவிரியும் அதன் கரையில் பூசத்துறை மண்டபமும் உள்ளது.

அடுத்து உள் மதிலில் சுவாமிக்கும் அம்பிகைக்கும் தனித்தனி கோபுரங்கள் உள்ளன. சுவாமி சந்நிதி கோபுரம் சோழன் கோபுரம் என்றழைக்கப்படுகிறது. இதில் சோழனைப் பற்றித் தொடர்ந்து வந்த பிரம்ம ஹத்தி அமர்ந்திருக்கிறது. இதற்கிணையாக அம்மன் சந்நிதியில் ஐந்து நிலைகளைக் கொண்ட பெரிய



கோபுரம் உள்ளது. சோழன் கோபுரத்தைக் கடந்து அடுத்த உள்வாயிலுக்குச் சென்றால் அதன்மீது பாண்டியன் கோபுரத்தைக் காண்கிறோம். இதனை யடுத்த உள் வாயிலின் மீது சிறிய கோபுரம் போன்ற அமைப்பு உள்ளது. ஆக இத்தலத்தில் ஏழு கோபுரங்கள் உள்ளன.

ஐந்து கோபுரங்கள் உள்ள ஆலயங்கள் அனேகம் உள்ளன.

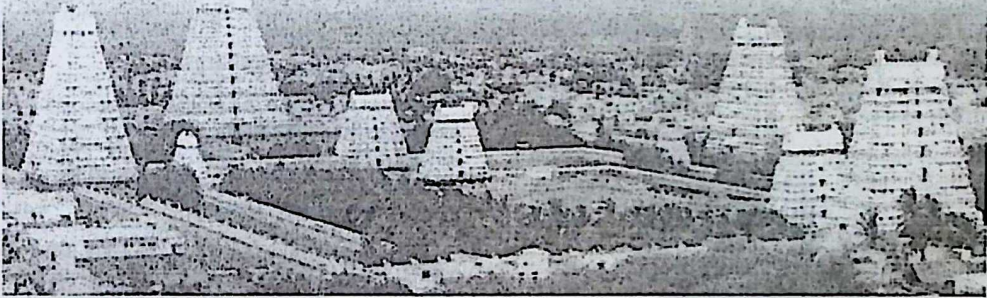
குடந்தை நாகநாத சுவாமி ஆலயத்தில் கிழக்கிலும் மேற்கிலும் பெரிய வாயில்கள் அமைக்கப்பட்டு அவற்றின் மீது கோபுரங்கள் கட்டப்பட்டுள்ளன. பின்னாளில் தெற்கு நோக்கியுள்ள அம்பிகைக்காகத் தெற்கில் ஒரு கோபுரம்

கட்டப்பட்டுள்ளது. ஆக இந்த ஆலயத்தில் மூன்று கோபுரங்கள் உள்ளன.

திருச்செங்காட்டங்குடி ஆலயத்திலும் கிழக்கு, மேற்கு, தெற்கு ஆகிய திசைகளில் கோபுர வாயில்கள் உள்ளன. பைரவர் ஆலயங்களுக்கு வடக்கு நோக்கி வாசல் அமைக்கப்படுவதில்லை என்பதால் இந்த ஆலயத்தில் வடக்கு வாசல் இல்லை. எனவே இங்கு மூன்று கோபுரங்கள் உள்ளன. இப்படி மூன்று பக்கம் கோபுரங்களைக் கொண்ட ஆலயங்களும் சில உள்ளன.

கிழக்கிலும் மேற்கிலுமாகக் கோபுரங்களைக் கொண்ட அனேக ஆலயங்கள் தென்னகமெங்கும் உள்ளன. ௨

★ திருவண்ணாமலை அண்ணாமலையார் ஆலயக் கோபுரங்கள்



இரண்டு ராஜகோபுரங்கள்

ஓரே ஆலயத்தில் பல்வேறு பெயர்களில் சிவலிங்கமூர்த்தி தனித்தனிச் சந்நிதிகளில் அமைந்திருக்கக் காண்கிறோம். இவற்றில் முதன்மை பெற்று விளங்கும் மூர்த்திக்கே கருவறையும் அதற்கு எதிரில் ராஜகோபுரமும் அமைக்கப்படும்.

வன்பார்த்தான் பனங்காட்டூரில் இரண்டு லிங்கங்களுக்குச் சமமான நிலையில் சந்நிதிகள் கட்டப்பட்டுள்ளன. இவை இரட்டைத் தளிகள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. இத்தகைய தலங்களில் ஏதாவது ஒரு சந்நிதிக்கே தனித்தனியே ராஜகோபுரம் அமைப்பர். ஆழ்வமக சிவதலங்களில் இரண்டு சந்நிதிக்குமே ராஜகோபுரம் அமைக்கப்படுவதும் உண்டு.

எடுத்துக்காட்டாகக் காளையார் கோயிலில் ஓரே மதிலுக்குள் மூன்று சிவாலயங்கள் உள்ளன. இவற்றில் சோமேசுருக்கும், சுவர்ணகாளீசுவரருக்கும் ஓரே மதிலில் அடுத்தடுத்து ராஜகோபுரங்களை அமைத்துள்ளனர். சோமேசர் ராஜகோபுரம் அளவால் பெரியதாகும். இதைக் கட்டியவர்கள் மருது பாண்டியர்களாவர். இதனை மதுரை தெரியக் கோபுரம் கட்டிய மருதுபாண்டியர் என்று நாட்டுப்புற பாடல் குறிக்கிறது. ௩

ஓரே வரிசையில் அமைந்த மூன்று ராஜகோபுரங்கள்

கொடுமுடி (௭) திருப்பாண்டிக்கொடுமுடி மகுடேசுவர் ஆலயத்தில் ஓரே வரிசையில் மூன்று ராஜகோபுரங்கள் உள்ளன. இவை மகுடேசுவர், வீரநாராயணப்பெருமாள், வேதாம்பிகை ஆகியோரின் சந்நிதிக்கு எதிரில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. ௪

ராஜ கோபுரங்களும் சுதைச் சிற்பங்களும்



வாறு நிமிர்ந்து நிற்கும் நெடிய கோபுரங்களுக்கு வளப்பூட்டுபவை அதிலுள்ள சுதைச் சிற்பங்கள் ஆகும். கோபுரத்தின் நீள அகல உயரங்களுக்கேற்பச் சுதைச் சிற்பங்கள் அமைக்கப்படுகின்றன. வடிவாலும் வளப் பாலும் கண்ணையும் கருத்தையும் கவரும் இவை புராண வரலாற்றையும் தலவரலாற்றையும், அடிப்படையாகக் கொண்டவைகளாகும்.

கோபுரங்களில் ஐந்து வகையான சிற்பங்கள் அமைக் கப்படுகின்றன. முதல் வகை சிற்பங்கள் அனைத்து கோபுரங்களுக்கும் பொதுவானதாகும். இவை துவார பாலகர்கள், கோபுரம் தாங்கிகள், கோடிப் பாளைகள், யானிகள், மகாநாசிகள் முதலியனவாகும்.

கோபுர நிலைத் துவாரங்களான அடுக்குகளின் இரு புறமும் வாயில்கள் அமைந்துள்ளன. இந்த வாயில்களின் இருபுறமும் துவாரபாலகர்கள் உள்ளனர். கீழ்த்தளத் திலுள்ள துவாரபாலகர்களுக்குக் கைகள் அதிகமாக உள்ளன. மேலே செல்லச் செல்லக் குறைந்து உச்சித் துவாரத்திலுள்ள துவார பாலகர்களுக்கு இரண்டு கைகளே உள்ளன. இவர்களின் பக்கத்தில் அஷ்டமங் கலங்களை ஏந்திய அப்சரப் பெண்கள் நிற்கின்றனர்.

இவர்களை அடுத்து ஒவ்வொரு தளத்தையும் தன் தோளில் கமந்து தாங்குவது போல் கோபுரத் தாங்கிகள் உள்ளனர். கோபுரங்களின் உச்சியில் இருபுறமும் மகா நாசிகள் எனப்படும் பிரபைகள் அமைந்துள்ளன. இவற்றில் வட்டவட்ட அடுக்குகளாக பூதங்கள், பூக்கள், அன்னங் கள், கந்தர்வக் குழந்தைகள் ஆகிய வடிவங்கள் அமைக் கப்பட்டுள்ளன. கோபுரங்களின் முகப்பில் கஜலக்ஷ்மியையும், அவளுடன் விநாயகர் சரஸ்வதி ஆகியோரையும் அமைக்கும் வழக்கம் உள்ளது.

இரண்டாவது வகைச் சிற்பங்கள் மகாபுராணத்திலும் தோத்திரங்களிலும் கூறப்பட்டுள்ள தெய்வ வடிவங் களாகும். இவ்வகையில் கோபுர அடுக்குகளின் முலை களில் அஷ்டதிக்குப்பாலகர்கள், அஷ்டருத்திரர்கள், அஷ்டவசுக்கள், அஷ்டபைரவர்கள் ஆகியோர் அமைக்கப் பட்டுள்ளனர். கோபுரத்தின் தென்பகுதியின் நடுவில் தட்சிணாமூர்த்தி அமைக்கப்படுகிறார். தட்சிணம் என்ற சொல்லுக்கு அளவில்லாத ஆற்றல் என்பது பொருள். சிவபெருமான் வீரம் விளைத்து வெற்றி பெற்றதைக் குறிக்கும் காட்சிகளான காமதகனம். கூர்மசங்காரம். கஜசம்ஹாரம். திரிபுரமொத்தல் முதலியவை தெற்கில் அமைக்கப்படுகின்றன.

மேற்குப் பக்கம் திருமாலின் லீலைகளும், திருமா லுக்குச் சிவபிரான் அருள்புரிந்த வரலாறுகளும் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. வடக்குப் பக்கத்தில் பிரம்ம தேவன் அவ னது தேவியர், சிவன் காளியோடு ஆடியது தூர்க்கைக்கு அருள் புரிந்தது முதலியனவும் காணப்படுகின்றன.

கிழக்குப் பக்கத்தில் பெருமானின் அருளும் கோலங் களான கல்யாணகந்தரர் இடபாருடர் பஞ்ச மூர்த்திகள் முதலியன இடம் பெறுகின்றன.

மூன்றாம் வகைச் சிற்பங்கள் அந்தத் தலத்திற்குரிய வரலாறுகளைக் குறிக்கும் சிற்பங்கள் ஆகும். எடுத்துக் காட்டாக மயிலாப்பூர் கோபுரத்தில் அம்பிகை மயில் வடிவில் பூசித்தல், பிரம்மனுக்குக் காட்சியளித்தல் முதலிய சிற்பங்கள் உள்ளன.

திருக்கடையூரில் அபிராமி, அபிராமி பட்டருக்காகக் காதுத் தோட்டைவீசி நிலவாகப் பிரகாசிக்கச் செய்த தைக் குறிக்கும் சுதைச் சிற்பங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. அபிராமி (நிலவு போன்று உயரத்தில் பிரகாசிக்கும்) தோடு, மன்னன், மந்திரி, அபிராமிபட்டர், சேவர்கள் ஆகியோருடைய சிற்பங்கள் இதில் இடம் பெற்றுள்ளன.

நான்காம் வகையில் அமைந்தவை அடியவர்களின் பெருமைகளை விவரிக்கும் காட்சிகளாகும். குறிப்பாக சமய குரவர்களான திருஞானசம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர், ஆகியோரின் வாழ்வில் நடைபெற்ற அற்புதங்களை விளக்கும் காட்சிகள் சிறப்புடன் அமைக் கப்பட்டுள்ளன. திருஞானசம்பந்தர் முத்துப் பல்லக்கில் பவனிவருதல் சமணர் பௌத்தர்களுடன் வாதிடுதல், அனல் வாதம் புனல்வாதம் செய்தல் முதலியனவும்;

அப்பர் வாழ்வில் நடைபெற்ற கஸ்தெப்பமாக மித்தல் எதிர்த்து வந்த யானையை வெருட்டுதல். அப்பூதி அடிகளின் மாண்ட பாலகனை உயிர்மீட்பது முதலியனவும்,



சுந்தரரின் திருமண சமயத்தில் இறைவன் வல்வழக் கிடுதல், சுந்தரர் முதலைவாய்ப் பிள்ளையை மீட்பது முதலியனவும், மாணிக்கவாசகர் ஊமைப் பெண்ணைப் பேசவைத்தல், நடராசர் கேட்கத் திருவாசகம் கூறுதல் அதை நடராசர் ஏட்டில் எழுதிக்கொள்ளுதல், முதலியனவும் இடம்பெற்றுள்ளன.

ஐந்தாம் வகையில் இடம்பெறுவது துணைச் சிற்பங்களான கோடி பூதங்கள், இடபங்கள் கொடிப் பாளைகள் சிம்மங்கள் முதலியனவாகும். கோபுரங்கள் யாவும் சிற்பக் கலைஞர்களின் கற்பனை வளத்திற்கும் கலைத்திறனுக்கும் சான்றாக விளங்கி வருகின்றன.

★ ராஜகோபுரம் பிரபஞ்சத்தின் வடிவமென்பதாலும்

உலக விருத்திக்குக் காமம் அடிப்படை என்பதாலும் அதில் காம விகாரங்களை வெளிப்படுத்தும் வகையில் ஆண்களும் பெண்களும் முறையற்ற வகையற்ற நிலையில் கூடி மகிழும் மிதுன சிற்பங்களும் இடம் பெறுகின்றன. இவை உலகின் கீழ்மட்ட ஆசைகள் என்பதால் அடி நிலையில் மட்டுமே அமைக்கப்படும்.

காலப்போக்கில் அவற்றைக் குறைத்து விட்டனர். அதற்கிணையான பிட்சாடனர், அவரைத் தொடர்ந்து வரும் கவர்ச்சி மிகுந்த மோகினி, ரிஷி பத்தினிகள், மற்றும் கண்ணன் கோபிகைகளின் ஆடைகளைக் கவர்ந்து கொண்டு மரத்தில் அமர்ந்திருக்க அந்தப் பெண்கள் கைகூப்பிக் கெஞ்சுதல் முதலான சிற்பங்கள் அமைக்கப்பட்டன. பின்னாளில் அவையும் விலக்கப்பட்டு விட்டன. ★

சுதைச் சிற்பங்களால் யொலியும் கோபுரங்கள்

தன்னிடமிருக்கும் சுதைச் சிற்பங்களால் சிறப்புப்பெற்ற ராஜகோபுரங்கள் தென்னகத்தில் பல உள்ளன. இவை ஒவ்வொன்றும் தனது கலைச் சிறப்பாலும் அழகாலும் வரலாற்றில் தனியிடத்தைப் பெற்றுள்ளன. மயிலாடுதுறை மாயூரநாதர் கோபுரம். திருமயிலை கபாலீசுவரர் ராஜகோபுரம். மதுரை மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர் ராஜகோபுரங்கள், திருவீழிமலை வீழிநாதர் கோபுரம், முதலியவை அதிகமான சிற்பங்களைக் கொண்டுள்ளன. இவை ஒவ்வொன்றின் பெருமைகளையும் விளக்கத் தனித்தனி நூல்களை எழுத வேண்டியிருக்கும். இங்கு மயிலை கபாலீசுவரர், மதுரை மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர் குறிப்பைக் காணலாம்.

மதுரைக் கோபுரங்கள்

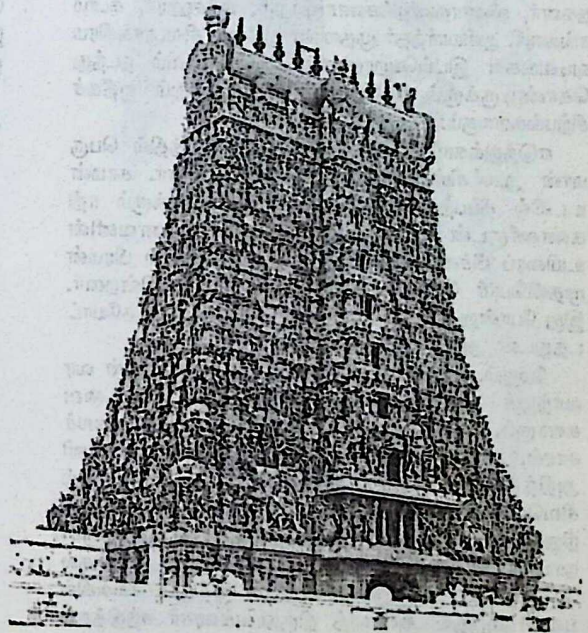
மதுரை மீனாட்சியம்மன் ஆலயத்திலுள்ள நான்கு பெரிய கோபுரங்களிலும் அனேக சுதைச் சிற்பங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. இவை அளவால் பெரியன. இவை ஒவ்வொன்றும் நிலைக் காட்சிகளைக் குறிக்கின்றன. இவற்றிலுள்ள அகோரவீரத்திரர் விஸ்வருத் முருகன் மகா சதாசிவர், கல்யாண சுந்தரமூர்த்தி முதலிய சிற்பங்கள் கலையுலகத்தில் குறிப்பிடத்தக்க சிறப்புப் பெற்றவை.

சிவபெருமான் உமாதேவியுடன் இடப வாகனத்தில் பவனிவரும் கோலமான இடபாருடக் காட்சி ஏறத்தாழ ஏழுபதுக்கும் மேற்பட்ட இடங்களில் இக் கோயிலில் தனிச்சிறப்புடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இத்திருக் கோலம் கண்ணையும் கருத்தையும் கவர்கின்றன. அளவால் பெரிய இச்சிற்பங்கள் கலையுலகச் சாதனையாவே போற்றப்படுகின்றன.

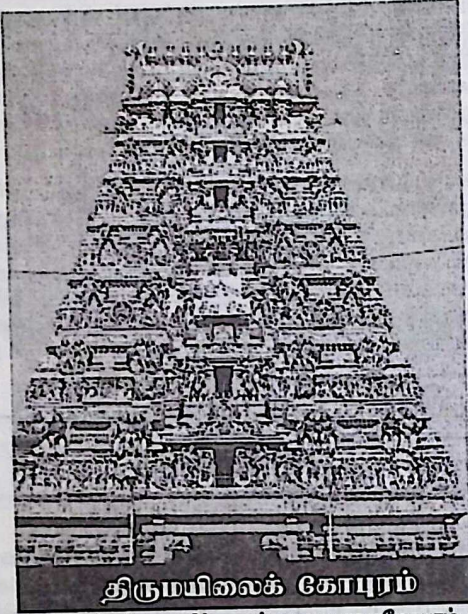
மேலும் சிவபெருமானின் அஷ்டாஅஷ்ட(64) மூர்த்தங்களான மகேஸ்வர வடிவங்கள் தனிச்சிறப்புடன் இடம் பெற்றிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இவற்றுடன் அந்நாளைய நடைமுறைகளான நாக வல்லி முகூர்த்தம் திருமணங்கள், வேள்விகள், முதலியவற்றை விளக்கும் காட்சிகளும் இடம் பெற்றுள்ளன.

இங்குள்ள கோபுரங்களில் ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட சுதைச் சிற்பங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன என்பது பெருமிதத்திற்குரிய செய்தியாகும்



★ மதுரை ஸ்ரீ மீனாட்சியம்மன் கோயில் - தெற்குக் கோபுரம்



திருமயிலைக் கோபுரம்

மயிலாப்பூர் கபாலீசுவரர் ஆலய ராஜகோபுரம் சிற்ப வரலாற்றில் தனிச்சிறப்பு கொண்டதாகும். இதில் காம தகனர், வீணாதர தட்சணாமூர்த்தி, மச்சஹரர், கூர்ம சங்காரர், அரியார்த்தர் முதலான அனேக சிவபராக்கிரம வடிவங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. இவையாவும் நடந்து கொண்டிருக்கும் நிகழ்ச்சியை உணர்த்தும் ஐதீகச் சிற்பங்களாகும்.

எடுத்துக்காட்டாகக் காம தகன சிற்பத்தில் பெருமான் அலட்சியமாகக் காமனை எரிக்கிறார். காமன் உடலில் தீப்பற்றி எரிகிறது. அவனுடனிருக்கும் ரதி கண்ணிருடன் முந்தானையை ஏந்தி கணவனின் உயிரைப் பிச்சையாகக் கேட்கிறாள். திருமால் பிரமன் முதலியோர் செய்வதறியாது திகைத்து நிற்கின்றனர். இது போன்று ஒவ்வொரு சிற்பக் காட்சியும் கதையோட்டத்துடன் அமைந்துள்ளன.

மேலும், இதில் அமைந்துள்ள நாயன்மார்களின் வரலாற்றுச் சிற்பங்கள் தனித்தன்மை கொண்டவைகளாகும். எடுத்துக்காட்டாக, சுந்தரர் கயிலை மலைச் சாரல், நந்தவனத்தில் மலர்பறிக்கும்போது கமலினி அநிந்திதை ஆகியோரைக் கண்டு காமுறுதல் சிவபெருமான் அவருடைய திருமணத்தைத் தடுத்து நிறுத்துதல், சுந்தரர் வேண்டுக்கோளையேற்றுச் சோமாசி நாயனாரின் யாகத்திற்குப் புலையனாக எழுந்தருளுதல் ஆகியனவும்; திருஞானசம்பந்தர் முத்துப்பல்லக்கில் பவனி வருதல் அவரைத் திருநாவுக்கரசர் சந்தித்தல் பாண்டியனின் நளிர்ச் சுரத்தை நீக்குதல் ஆண் பணையைப் பெண்பனை ஆக்குதல், மயிலையில் எலும்பைப்

பெண்ணாக்குதல் முதலியனவும்; திருநாவுக்கரசு நாயனார் அப்பூதி அடிகளின் அரவு தீண்டி இறந்த மகனை உயிர்ப்பித்தல், முதலியனவும்

மாணிக்கவாசகருக்காக இறைவன் குதிரைச் சேவகனாக வருதல், பிட்டுக்கு மண்குமத்தல் திருவாசகத்தை ஏட்டில் எழுதுதல் தில்லை மூவாயிரவர்க்குத் திருவாசகத்தின் பொருள் இதுவே என்று கூத்தப்பிரானைக் காட்டியருளுதல், முதலியனவும் அழகிய கதைச் சிற்பங்களாகக் செய்யப்பட்டு வண்ணம் தீட்டிப் பொலிவுடன் திகழ்கின்றன.

இக்கோபுரத்தில் இடம் பெற்றுள்ள சிவபராக்கிரம லீலைகளை விளக்கும் சிற்பங்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை. இவை சிவபரத்துவத்தைச் சிறப்பாக விளக்குகின்றன. எங்கும் காணக்கிடைக்காத சிற்பமாக ஹரத்த சிவாச்சார்யார் வரலாற்றுச் சிற்பம் உள்ளது. இதில் அவர் மழுவினமீது அமர்ந்து சிவபரத்துவத்தை நிலைநாட்டுதல் திருமால் அதற்குச் சான்று கூறுதல் அதைக் கேட்டு நிற்கும் திருமாலடியார் முதலியோர் இடம்பெற்று உள்ளனர்.

மேலும் புதுமைக்குப் புதுமை சேர்க்கும் வகையில் ராஜாரவிவர்மா முதலிய தலைசிறந்த கலைஞர்களின் ஒவியங்களான சிவகுடும்பம், கங்கா வதரணம், ரிஷபகுஞ்சரம் (தனித்தனி உடலுடன் யானையும் மாடும் முகத்தில் இணைந்திருப்பது) ராமர் லெட்சுமணன், குகன், மேனகை விஸ்வாமித்திரர் முதலான ஒவியங்களும் இங்கே சிற்பங்களாகியுள்ளன. கலை அன்பர்களின் கண்ணுக்கு விருந்தாக இந்தக் கோபுரம் விளங்குகின்றது.

இதுபோன்று அதிக அளவில் கலை நுணுக்கத்துடன் அடியவர்களின் வரலாற்றுச் சிற்பங்களைக் கொண்ட கோபுரம் வேறு எங்கும் இல்லை என்று கூறப்படுகிறது.

★ சென்னையை அடுத்துள்ள கோலூர் சுந்தரேசுவர் ஆலயம் ராஜராஜசோழனின் திருப்பணியைப் பெற்றதாகும். இங்கு அமைந்துள்ள இராஜகோபுரத்தில் ஸ்ரீராம உபாசகரான ஸ்ரீமத் தியாகராஜவாமிகளின் வாழ்க்கை வரலாறு முழுவதும் கதைச் சிற்பங்களாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இதில் அவருடைய அவதாரம் பிள்ளைப் பருவத்து நிகழ்ச்சிகள், இராமபிரானின் அருள் பெறுதல் கோலூர் பெருமான் மீது பஞ்சரத்தினம் பாடுதல், வனத்தில் ராமர், லெட்சுமணன் அவருக்குத் துணையாக வருதல், கோலூர் சுந்தர முதலியார் அவரை ஆதரித்தது முதலிய காட்சிகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இப்படித் தியாகராஜ சுவாமிகளின் வரலாற்றைக் கொண்ட சிவாலய கோபுரம் வேறெங்கும் இல்லை.

★ அதிக அளவு கதைச் சிற்பங்களைக் கொண்ட கோபுரங்களில் திருச்செந்தூர் முருகனாலய கோபுரமும் ஒன்றாகும். ஒன்பது நிலைகளுடன் 127 அடி உயரம் கொண்ட இக்கோபுரத்தில் நெருக்கமாகவும் நுணுக்கமாகவும் ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட சிற்பங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

கோபுரங்களிலுள்ள குடவரைத்தெய்வங்கள்

கோபுரங்களின் உள்ளே செல்லும்போது உட்பகுதியில் இருபுறமும் பெரிய திண்ணைகள் இருக்கக் காண்கிறோம். இவற்றைக் குடவரை, குடகரை எனப்பலவாறு அழைக்கின்றனர். பெரும்பாலும் இவை வெற்றிடமாகவே இருக்கும். கோபுரத்தின் மேல்தளங்களுக்குச் செல்ல இங்கே படிகள் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். அபூர்வமாகச் சில தலங்களில் இந்தக் குடவரைப் பகுதிகளில் தெய்வங்களை நிலைப்படுத்தி வணங்கி வருகின்றனர். அத்தெய்வங்களில் சிலரைப் பற்றி இங்கே அறிந்து மகிழலாம்.

ஆலங்குடி கலங்காமற் காத்த பிள்ளையார்.

குரு தலம் என்றழைக்கப்படும் ஆலங்குடி (இரும் பூளை) ஆப்தசகாயேசுவரர் ஆலயத்தின் தலை வாயில் தெற்கு நோக்கியுள்ளது. இதிலுள்ள குடவரையில் கிழக்கு நோக்கியவாறு விநாயகர் வீற்றிருக்கிறார். தேவர்கள் மனங்கலங்கி நின்றபோது அவர்களுக்கு அபாயமளித்துக் காத்ததால் இவர் கலங்காமற் காத்த பிள்ளையார் என்று அழைக்கப்படுகிறார். இவருக்கு வழிபாடுகளும் சிறப்புப் பூசைகளும் நடைபெற்று வருகின்றன. தலபுராணத்தில் இவர் துதிக்கப்படுகிறார்.

கசீந்திரம் நடராசர்

மும்மூர்த்தித் தலமான கசீந்திரத்தில் இராஜகோபுரக் குடைவரையில் சபரபதியான நடராசப்பெருமான் எழுந்தருளியுள்ளார்.

குடைவரைக் காளி

பாண்டியநாட்டுப் பழம்பதிகள் பதினான்கில் ஒன்று திருப்புவனவாயில். இங்குள்ள பெரியநாயகி அம்பிகை சந்நிதிக் கோபுரக் குடைவரையில் ஒரு சூலம் நடப்பட்டு உள்ளது. இதனைக் காளி தேவியாகப் போற்றி வணங்குகின்றனர். இக்காளி மிகவும் வரப்பிரசாதியாவாள். இந்தச் சந்நிதி பிரார்த்தனைத் தலமாக விளங்குகிறது.

அதிகார நந்திதேவர்

சிவபெருமானின் முதன்மை அணுக்கத் தொண்டராக விளங்கும் அதிகார நந்திதேவர் தனது தேவியான சுயம்பிரபையுடன் பலதலங்களில் குடவரைத் தெய்வமாக வீற்றிருக்கின்றார். திருக்கழுக்குன்றம் திருக்கழிப்பாலை முதலிய தலங்களில் இக்காட்சியைக் காண்கிறோம். குடவரையில் அமைக்க இயலாத போது, அருகிலுள்ள சுவற்றில் இவர்கள் இருவரும் புடைப்புச் சிற்பமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

மதுரை குரு ஞானசம்பந்தர்

மதுரை மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர் சுவாமி சந்நிதி கோபுரத்தின் குடவரையில் தருமையாதீனக் குரு முதல்வரான குரு ஞானசம்பந்தரின் திருவுருவம் நிலைப்படுத்தி வணங்கப்பட்டு வருகிறது.

திருவண்ணாமலை அரம்பை

திருவண்ணாமலை கிளிகோபுரக் குடவரையின் வட பகுதியில் தெற்கு நோக்கியவாறு சுவாமிக்கு நாட்டிய அஞ்சலி செய்யும் தெய்வப் பெண்ணான அரம்பையின் திருவுருவம் உள்ளது. இக்காலத்தில் இது வண்ணம் தீட்டப்பட்டுப் பொலிவுடன் விளங்குகிறது.

திருக்கடலூர் முனிஸ்வரர்

திருக்கடலூர் அமிர்தகடேசுவரர் ஆலய கிழக்குக் கோபுரக் குடவரையில் பெரிய சூலங்களையும் தண்டங்களையும் வைத்துள்ளனர். இவற்றில் கோபுரமுனீசுவரன் எழுந்தருளியுள்ளார். மிகச்சிறப்பான முறையில் இவருக்கு ஆண்டுதோறும் விழா கொண்டாடப்படுகிறது.



★ அதிகாரநந்தி-சுயம்பிரபை -சிதம்பரம்

படம் உதவி : G. பிரம்மபூர் பரமேஸ்வரதீபதிதர் ஐயா அவர்கள்

திருவிடைமருதூர்

பட்டினத்தாரும் - பத்ரகிரியாரும்

பரம ஞானியான பட்டினத்தார், தனது சுற்றத்தையும் செல்வங்களையும் துறந்து, பலதலங்களை வணங்கியபின் திருவிடைமருதூருக்கு வந்து தங்கியிருந்தார். கிழக்குக் கோபுரத்தின் குடைவரையில் வீற்றிருந்து சிவயோகத்தில் ஆழ்ந்திருந்தார்.

வடநாட்டு அரசரான பத்ரகிரியாரும் இறைநாட்டம் கொண்டு அரச போகங்களைத் துறந்து, பரதேசியாகத் தென்னாட்டுக்கு வந்தார். அவர் திருவிடைமருதூரில் பட்டினத்தாரைச் சந்தித்து குருவாக ஏற்று அவருக்குச் சீடரானார். மேற்குக் கோபுரத்தில் இருந்த குடைவரையில் வீற்றிருந்து தவம் புரிந்தார். பத்திரிகிரியார் குருவருளால் விரைவில் முக்தி பெற்றார். அதன் பின்னர் பட்டினத்தார் இறையருள் கூட்டியவண்ணம் பலதலங்களைத் தரிசித்த

பின் திருவொற்றியூரை அடைந்து அங்கு முக்தி பெற்றார். திருவிடைமருதூரில் இருவரும் தவம் புரிந்த இடங்களில் அவரவர் திருவுருவங்கள் நிலைப்படுத்தப்பட்டுப் பூசை செய்யப்படுகின்றன. கிழக்குக் கோபுரத்தில் பட்டினத்தார் உருவமும், மேற்குக் கோபுரக் குடைவரையில் பத்திரிகிரியார் உருவமும் நிலைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

வண்ண ஓவியங்கள்

குடைவரையில் தெய்வ உருவங்களை நிலைப்படுத்தி வணங்குவதைப் போலவே வண்ண ஓவியங்களையும் தீட்டியுள்ளனர். மதுரை மீனாட்சி சுந்தரேசர் ஆலயத் திலுள்ள கோபுர குடைவரையில் கண்ணாடி ஓவியமாக மீனாட்சியின் கொலுக் காட்சி, மீனாட்சியின் கல்யாணம் ஆகியவை இடம் பெற்றுள்ளன. இவற்றை மக்கள் வழிபடுகின்றனர். ★

கோபுரங்களும் முனிசுவரர்களும்

அனேக கோபுரங்களில் முனிசுவரர்கள் வாழ்வதாக மக்கள் நம்புகின்றனர். இவர்கள் இந்த ஆலயங்களைத் தீயசக்திகளிடமிருந்து காப்பாற்றிப் பாதுகாக்கத் தன்னைத் தானே மாய்த்துக் கொண்டு பின்னர், தெய்வ வடிவம் பெற்று இங்குக் காவலர்களாக விளங்கு

கின்றனர் என்று செவிவழிச் செய்திகள் கூறுகின்றன. திருக்கடலூர் அமிர்த கடேசுவரர் ஆலய மேற்குக் கோபுரத்திலும், மதுரை மீனாட்சியம்மன் ஆலய வடக்குக் கோபுரத்தின் அடியிலும் எழுந்தருளியுள்ள முனிசுவரர்கள் மிகச் சிறப்புடன் கொண்டாடப்படுகின்றனர். இச்சந்திதிகள் பிரார்த்தனைத் தலமாக விளங்குகின்றன. மதுரையிலுள்ள முனிசுவரர், திருக்கயிலாயத்திலிருந்து மீனாட்சியின் திருமணத்திற்கு வந்தவராவார். அவர் இப்பட்டினத்தின் அழகைக் கண்டு வியந்து இந்தக் கோபுரத்தினடியில் தங்கிவிட்டார் என்று கூறப்படுகிறது. இவருக்கு நிலை மாலை சார்த்துதல் என்ற பிரார்த்தனையை நிறைவேற்றுகின்றனர். ஒன்பது நிலைகளைக் கொண்ட கோபுரத்தின் உச்சியிலிருந்து இரண்டு மலர்ச் சரங்கள் இவருடைய சந்நிதிவரை தொங்கவிடப் படுவதே நிலை மாலை போடுவதாகும். இந்த கோபுர முனிசுவரர் அனேக அற்புதங்களை நிகழ்த்தியுள்ளதாகக் கூறுகின்றனர். இவரிடம் குழந்தைப்பேறு வேண்டியும், சுகப் பிரசவம் நடக்கவும், உடல் நலம் பெறவும், கால் நடைகள், வியாபாரம் விருத்தியாகவும், நேர்ந்து கொண்டு மக்கள் காணிக்கைகளை செலுத்துகின்றனர்.

மயிலாடுதுறை மாயூரநாத சுவாமி ஆலயத்தின் கிழக்குக் கோபுர குடைவரையில் வடக்கு மாடத்தில் தெற்கு நோக்கியவராகத் தங்க முனிசுவரர் எழுந்தருளியுள்ளார். இவருக்குத் திருவுருவமாகப் பெரியவேல் நடப்பட்டுள்ளது. முன்புறம் கண்ணாடியில் வண்ண வேலைப்பாடுகளுடன் வரையப்பட்ட முனிசுவரர் படம் வைக்கப்பட்டுள்ளது. இவருக்கு அவ்வப்போது சிறப்பு வழிபாடுகள் நடைபெறுகின்றன. ★



★ அருள்தரும் முனிசுவரர் - மதுரை



கோபுர மாடங்களில் வீற்றிருக்கும் தெய்வங்கள்

ராஜகோபுரத்தின் அடிப்பகுதி கல்ஹாரம் என்று அழைக்கப்படும். இதில் நெடிய வாயிலும் புறச் சுவர்களில் மாடங்கள் கூடு, பஞ்சரம், அரைத் தூண்கள், ஆகியவற்றையும் அமைத்து அழகுபடுத்தியுள்ளனர். இந்த மாடங்களில் இறையருவங்களை அமைப்பது வழக்கம்.

சிதம்பரத்திலுள்ள நான்கு ராஜகோபுரங்களிலும் அமைந்துள்ள அடித்தளமான கல்ஹாரத்தின் மாடங்களில் சிவபெருமானின் மகேசுவர வடிவங்களான சோமாஸ்கந்தர், கல்யாணசுந்தரர், வைரவர், பிட்சாடனர், முதலிய உருவங்கள் கற்சிலைகளாக அமைக்கப்பட்டு உள்ளன. மேலும் புராணங்களில் கூறப்பட்டுள்ள சிவசூரியன், அன்னப்பிரமன், சதுர்முக சண்டிகேசுவரர் முதலிய சிற்பங்களும் இடம் பெற்றுள்ளன. இவை கோபுரங்களின் தெய்வத் தன்மையைப் புலப்படுத்தவும், அழகை மேம்படுத்தவும், அமைக்கப்பட்டவைகளாகும்.

காலப்போக்கில் இவற்றிலுள்ள சிலஸுரத்தங்கள் வழிபாட்டிற்குரியனவாக ஆகிவிட்டன. எடுத்துக் காட்டாகச் சிதம்பரம் சபாநாயகர் ஆலயத்தின் தெற்கு, மேற்கு ஆகிய கோபுரங்களின் கல்ஹாரத்தின் மாடத்தில் முருகப் பெருமான், அலங்காரச் சிற்பமாக வீற்றிருக்கிறார். இவர் பின்னாளில் வழிபடுகடவுளாக ஆகியுள்ளார். இவர் வீற்றிருக்கும் மாடத்தை முன்புறம் வளர்த்தித் தனிக்கோயிலாக மாற்றியுள்ளனர். இவ்வகையில் இரண்டு முருகன் ஆலயங்கள் சிதம்பரத்தில் இடம் பெற்றுள்ளன.

திருவண்ணாமலை, பெரிய கோபுரத்தின் கல்ஹாரத்திலுள்ள தூக்கையும், இரண்டாவதான வல்லாளன் கோபுரத்தின் வாயிற்கோட்டத் தெய்வமான முருகப் பெருமானும் சிறப்புடன் வழிபடப்படுகின்றனர்.

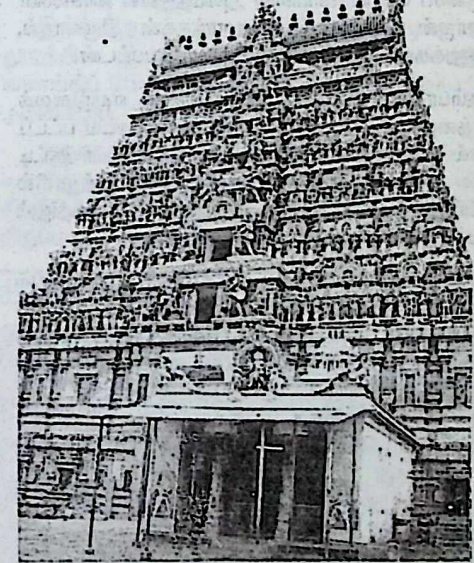
ஓருசமயம் வல்லாள மகாராஜா கோபுரத்தின் மேலிருந்து, அருணகிரி நாதர் குதித்து உயிரை மாபத்துக் கொள்ள முயன்றார். முருகன் அவரைக் கீழே விழாமல் தாங்கிப் பிடித்ததுடன் அவருக்குத் திருப்புகழ் பாடும் திறமையை அருளினார். அத்தகைய சிறப்புப் பெற்ற முருகன் எழுந்தருளியுள்ள மாடத்தை வளர்த்திக் கட்டி பெரிய மண்டபமாக ஆக்கியுள்ளனர். இந்த முருகப் பெருமான் கோபுரத்து இளையனார் என்று அழைக்கப்படுகிறார். இவரைப் புகழ்ந்து திருப்புகழில் அருணகிரிநாதர் பலபாடல்களைப் பாடியுள்ளார்.

இவருடைய சந்நிதியைக் கடந்து சென்றால் கிளி கோபுரத்தை அடைகிறோம். இங்குக் கோபுரத் துவாரகணபதியாகத் தென்புறமாடத்தில் "ஆனைத்திரை

கொண்ட விநாயகர்" எனும் பெயரில் சிறிய நர்த்தன கணபதி எழுந்தருளியுள்ளார். அருணாசலப் புராணம் சோணசல மாலை முதலிய நூல்கள் இவரைச் சிறப்புடன் துதிக்கின்றன.

இது போன்றே, திருக்கழுக்குன்றத்திலுள்ள கோபுரங்களில் வீற்றிருக்கும் விநாயகர், முருகன் ஆகியோரும் திருவையாற்றில் துவாரபாலகராக விளங்கும் ஆட்கொண்டாரும்; காஞ்சிபுரம் ஏகாம்பர நாதர் ஆலய கோபுரத்திலுள்ள பைரவர், உருத்திரர், ஆகியோரும் சிறப்புடன் வழிப்பட்டு வருகின்றனர்.

கோபுரங்களுக்கும், கோட்டைகளுக்கும் பைரவரும் தூக்கையும் காவல் தெய்வங்களாக விளங்குகின்றனர். காஞ்சிபுரம் காமாட்சி ஆலயத்தில் கிழக்குக் கோபுரத்தின் உட்பகுதியிலுள்ள கோட்டங்களில் தூக்கையும், பைரவரும், பெரிய உருவடன் எழுந்தருளி உள்ளனர். இவர்களுக்குத் தினமும் சிறப்பான பூசைகள் நடைபெறுகின்றன. ★



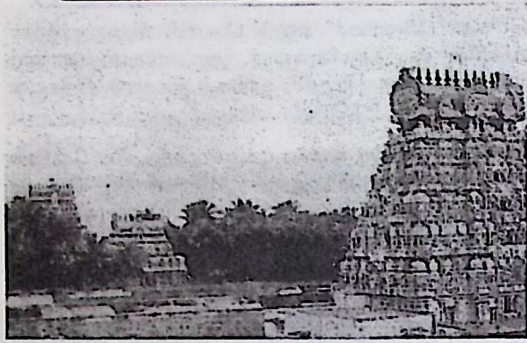
★ சிதம்பரம் மேற்குக் கோபுரம் அதன் கல்ஹாரத்தை ஒட்டி அமைந்துள்ள முருகன் ஆலயமும்

★ திருநாகேச்சரம் நாகேசுவரசுவாமி ஆலயத்தில் இரண்டாம் கோபுரத்தின் கல்ஹாரத்தில் கிழக்கு நோக்கியவாறு கணநாதர் பீடம் என்ற வழிபாட்டிடம் உள்ளது. இதில் அருவ நிலையில் பைரவர் வீற்றிருந்து காவல் புரிகிறார். இவருடைய சந்நிதியை முன்புறம் வளர்த்தி மண்டபம் கட்டியுள்ளனர்.





கோபுரங்களுக்கு வழங்கும் சிறப்பும்பெயர்கள்



★ திரு ஆனைக்கா கோபுரங்கள்

ஆதியில் கோபுரங்கள் அவை நோக்கியிருக்கும் திசைகளின் பெயரால் கிழக்குக் கோபுரம், மேற்குக் கோபுரம் என்று அழைக்கப்பட்டன. பின்னாளில் அவற்றிற்குச் சிறப்புப் பெயர்களை இட்டழைத்தனர்.

தஞ்சைப் பெரியகோயிலில் அமைந்துள்ள வாசல்கள் இராஜராஜன் திருவாசல், கேரளாந்தகன் திருவாசல், திருஅணுக்கன் வாசல் என்று அழைக்கப்பட்டன.

சிதம்பரத்தில் கோப்பெருஞ்சிங்கன் எழுநிலைக் கோபுரத்தைக் கட்டினான். அதற்கு அவனுடைய பட்டப் பெயரால் சொக்கசியன் திருவாசல் என்று பெயர் சூட்டினான். அதனை மராமத்துச் செய்ய ஆத்தூரில் நிலம்விட்டு அதை ஆத்தூர் முக்தீசுவரர் ஆலயத்திலும் கல்வெட்டாகப் பொறித்து வைத்துள்ளான்.

திருவாணைக்காவல் ஜம்பு கேசுவரர் ஆலயத்தில் ஏழுக்கும் மேற்பட்ட கோபுரங்கள் உள்ளன. மேற்கில் அமைந்துள்ளது கார்த்திகைக் கோபுரம் என்றழைக்கப்படுகிறது. கார்த்திகைத் தீபம் இதன்மீது ஏற்றப் படுவதால் இப்பெயர் பெற்றது. அடுத்தது ஆர்விட்டான் கோபுரம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இதனைக் கட்டிய சோழமன்னன் பெயர் ஆர்விட்டான் என்பதாகும். இவன் வரலாறு தேவாரத்தில் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. அது...

சோழமன்னன் ஒரு நாள் தனது தேவியுடன் காவிரியில் நீராடிக் கொண்டிருந்தான். அல்வேளையில் அவனுடைய தேவி அணிந்திருந்த முத்துமாலை தண்ணீரில் விழுந்துவிட்டது. அவன் சிவபெருமானே இம்மாலையைக் கொண்டருளும் என்றான். பின்னர் நீராடி மகிழ்ந்து ஆலயத்திற்குத் தந்தேவியுடன் சென்று ஜம்புகேசுவரரை வழிபட்டு நின்றான். அல்வேளையில் அருச்சுகர், பெருமானுக்கு நீராட்டினார். குடத்து நீருடன் மன்னனின்

தேவி ஆற்றில் விட்ட முத்து மாலையும் சேர்ந்து வந்து பெருமான்மீது விழுந்தது. அந்த அதிசயத்தைக் கண்டு மன்னரும் தேவியும் மகிழ்ந்தனர். இதனால் பெருமானுக்கு ஆரம் கொண்டருளிய பெருமான் என்ற பெயர் வழங்குகிறது. அந்த மன்னனுக்கு ஆரம் விட்டான் என்பது பெயராயிற்று. இவன் கட்டிய கோபுரம் ஆர்விட்டான் கோபுரம் என்பதாகும்.

மேலும் இக்கோயிலில் ராஜகோபுரம், மல்லப்பன் கோபுரம் மணிமண்டப கோபுரம் சங்கரேசுவரகோபுரம் என்ற பெயரில் கோபுரங்கள் உள்ளன. இதில் மல்லப்பன் என்பவனால் கட்டப்பட்டது மல்லப்பன் கோபுரமாகும். மற்ற கோபுரங்கள் மணிமண்டபம் சங்கரேசுவரர் ஆலயம் ஆகியவற்றின் அருகில் இருப்பதால் இப்பெயர் பெற்றன.

திருவக்கரை சந்திர மௌலீசுவரர் ஆலயத்திலுள்ள இராஜகோபுரம் கண்டர் குரியன்திருக்கோபுரம் என்று கல் வெட்டில் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

திருவண்ணாமலையிலுள்ள பெரிய கோபுரங்களுக்குச் சிறப்புப் பெயர்கள் உள்ளன. கிழக்கில் உள்ளது பெரிய கோபுரமென்றும், தெற்கிலுள்ளது திருமஞ்சனக் கோபுர மென்றும்; வடக்கிலுள்ளது அம்மணியம்மாள் கோபுர மென்றும் மேற்கிலுள்ளது பேய்க் கோபுரம் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன. உள்மதில்கவரில் அமைந்த கோபுரங்கள் கட்டைக் கோபுரங்கள், வல்லாள மகாராஜன் கோபுரம் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. உள் மதிலிலுள்ள கோபுரம் கிளிகோபுரம் என்றழைக்கப்படுகிறது. இதில் பெரிய கிளியின் கதைவடிவம் அமைந்துள்ளது. கொடி மரத்தினை அடுத்துள்ளது ரிஷி கோபுரமாகும்.

ரிஷிவந்தியத்திலுள்ள ராஜகோபுரம் சிவகணங்களால் போற்றப்படுவதால் சிவகண கோபுரம் எனப்படுகிறது. பூவாளுர் கோயிலுள்ள ராஜகோபுரத்திற்குக் கல்யாண சிகரம் என்பது பெயராகும்.

தினமும் திருமஞ்சனத்திற்குப் புனித நீர் கொண்டு வர உபயோகமாகும் கோபுரவாசல் திருமஞ்சனக் கோபுரவாசல் என்றழைக்கப்படுகிறது.

திருவிடைமருதூரில் சோழன் கோபுரம் பாண்டியன் கோபுரம், மாணிக்கக் கோபுரம் திருமஞ்சனக்கோபுரம் என்ற பெயர்களில் கோபுரங்கள் உள்ளன.

முன்னாளில் பெரும்பாலான கோபுரங்களுக்குச் சிறப்புப் பெயர்கள் வழங்கிவந்துள்ளன. முறையாகப் போற்றாததால் அவற்றைப் பற்றி அறிந்துகொள்ள முடியவில்லை.

கோபுர தரிசனம்

கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம் என்பது நம்பிக் கையாகும். கோபுரத்தைக் கண்டவுடன் வணங்க வேண்டும். கோபுர தரிசனம், கருவறையில் வீற்றிருக்கும் பெருமானைத் தரிசிப்பதற்கு இணையானதாகும். பெரியோர்கள் கோபுரத்தைக் கண்டவுடன் கைகூப்பி வணங்குவதையும், ஆலயத்திற்குள் செல்லுமுன் வாயில் மீதுள்ள கோபுரங்களை வணங்கி மகிழ்வதையும் வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தனர் என்பதைப் புராணங் களாலும் தோத்திரங்களாலும் அறிகிறோம்.

சேக்கிழார், பெரியபுராணத்தில் திருஞானசம்பந்தர் ஆலயங்களுக்குச் சென்றபோது திருக்கோபுரங்களைக் கண்டு பணிந்தபின் ஆலயத்துள் சென்று வழிபட்டார் என்பதைத் திரும்பத் திரும்பக் கூறுகின்றார்.

பெரியபுராணத்தில், திருஞானசம்பந்தர் சிதம்பரத்தை அடைந்து கோபுரங்களைக் கண்டு வணங்கியதைப் பலன்கொள்ள மைந்தனார், ஏழுநிலைக் கோபுரம் பணிந்தெழுந்தனர் போற்றி என்றும், நீடு நீள் நிலைக் கோபுரத்துள் புகுந்தார் என்றும், அரத்துறை வந்தணைந்த போது ... வந்து கோபுர மணி நெடுவாயில் ... தாழ்ந்து... கோயிலுள் அடைந்தார் என்றும், பழுவரை அடைந்த போது மகிழ்பெரும்பழுவூர்... ஆங்கணைந்து... பொங்கெழில் கோபுரம் தொழுது (புகுந்தார்) என்றும், துங்க நிலைக் கோபுரத்தை இறைஞ்சினார் என்றும், (வலஞ்சுழி) பொலங்கொள் நீள் சுடர்க் கோபுரம் இறைஞ்சி உட்புகுந்தார் என்றும் திருவாரூரில் கூடு காதலினால் கோபுரம் பணிந்து கை குவித்தார் என்றும் திருவாலவாய் மருங்கணைந்து நீடுயர் செல்வக் கோபுரம்

இறைஞ்சி... ; என்றும் காஞ்சிபுரத்தில் கம்பவாணர் கோயில் வாயில் கண்டு கை குவித்தெடுத்து உம்ப ரோங்கு கோபுரத்தின் முன் இறைஞ்சி என்றும் திருக் கபாலீச்சரம் அணைந்து நீடு கோபுரத்தெதிர் மணிச் சிலிகை நீக்கி (வணங்கினார்) என்றும் திருவான்மியூர் கோபுரத்தை வணங்கி வியன்முன்றில் சென்றார் என்றும் குறித்துள்ளார்.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள், சிதம்பரம் ஆலயத்திற்கு வந்தபோது "ஞாலத்திகழ் திருமறையின் பெருகொலி நலமார் முனிவர்கள் துதியோடும் ஒலம் பெருகிய நிலை யேழ் கோபுரம் உறமெய்கொடு தொழுது" உள்புக்கார் என்று குறித்துள்ளார்.

சந்தரமூர்த்திகள், திருவாரூர் கோயிலை அடைந்து, கார்விர்வு கோபுரத்தைக் கை தொழுதேத்தினார் என்றும்; அவர் தில்லைக்குச் சேரமான் பெருமானுடன் வந்து. சிந்தை மகிழ் எழுநிலைக் கோபுரத்தை அணைந்தார் என்றும் பலவாறு கோபுர தரிசனம் செய்ததைக் குறிப் பிடுகின்றார்.

இவ்வாறே பல நாயன்மார்களும் அடியார்களும் தூரத்தில் இருந்து கோபுரங்களைக் கண்டபோது வணங்கிப் போற்றி மகிழ்ந்ததை அவரவர் வரலாற்றால் அறிகிறோம்.

அருணகிரிப் பெருமான் கோபுர தரிசனத்தால் பாவங் கள் நீங்கும் என்பதைத் தூரத் தொழுதெழுவார் வினை சிந்திதும் தாதுற்றெழு கோபுரம் என்று திருத்தணிகைக் திருப்புகழில் குறித்துள்ளார்.

சிதம்பரத்தில் நால்வர் பெருமக்கள் வந்து வழிபட்ட வாயில்கோபுரங்கள்

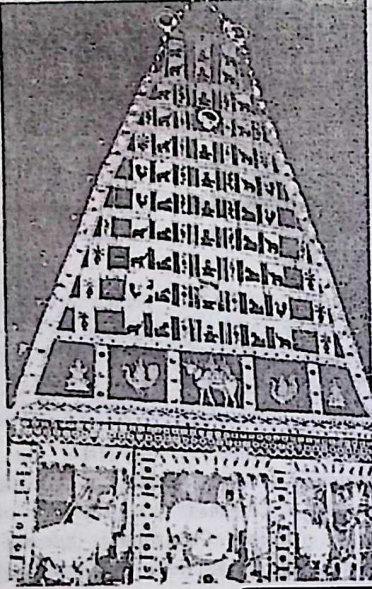
ஆலயங்களுக்கு வழிபடச் செல்பவர்கள் முதன்மை கோபுரத்தினைக் கண்டு வணங்கி அதன் வழியாகவே உள்ளேசென்று வலம் வந்து பெருமானை வழிபடுவது மரபு. சிதம்பரத்தில் நான்கு வாயில்கள் வழியாகவும் நால்வர் பெருமக்கள் வந்து வழிபாடு செய்தனர் என்று கூறுகின் றனர்.

கிழக்கு வாயில்வழியாக மாணிக்கவாசு சுவாமிகளும்; மேற்கு வாயில் வழியாக அப்பர் சுவாமிகளும்; வடக்கு வாயில் வழியாக சந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளும்; தெற்கு வாயில் வழியாக திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளும் ஆலயத் திற்கு உள்ளே வந்து பெருமானை வழிபட்டுப் பேறுபெற் றனர். இதைக் குறிக்கும் வகையில் ஒவ்வொரு வாயிலிலும் அல்வழியாக வந்த நாயன்மாரையும் பூரணகும்பம் கொடுத்து வரவேற்கும் தில்லை மூவாயிரவ (மூவர்) ரையும் சுதைச் சிற்பமாக அமைந்து வண்ணம் தீட்டிப் பொலிவுபட்டுத் தியுள்ளனர்.

* கிழக்கு வாயில் வழியாக வரும் மாணிக்கவாசகரும் அவரை எதிர்கொண்டழைக்கும் தீகிதீர் பெருமக்களும்



★ சகோபுரக்காட்சி



சகோபுரக் காட்சிகள்

சகோபுரம் என்ற சொல்லுக்குக் கோபுரத்துடன் சேர்த்து பெருமானை வழிபடுவது என்பது பொருள். பெருமான் தேரில் பவனி வருவது கருவறையுடன் பவனி வருவதையும், விருட்ச வாகனத்தில் வருவது தலமரத்துடன் சேர்ந்து பவனி வருவதையும் குறிக்கின்றன. இது போலவே சகோபுரத்தில் வருவது ராஜகோபுரத்துடன் பவனி வருவதைக் குறிக்குமென்பர். அகன்ற சகடத்தில் (வண்டியில்) முன்புறம் பனை ஓலைகளைக் கொண்டு பெரிய கோபுரம் போன்று கண்கவரும் விதத்தில் அமைக்கின்றனர். இதில் சுவாமி ஒரு இடபத்திலும், அம்பிகை மற்றோரு இடபத்திலும் (ஒரே பீடத்தில்) எழுந்தருளி காட்சி யளிக்கின்றனர். முகப்பில் பஞ்சமூர்த்திகள், பூதம், இடபம் முதலிய வற்றையும் கோபுரத்திலுள்ளது போலேவே நிலைகளையும், மகா நாசி வளைவுகளையும் உச்சியில் கலசங்களையும் அமைத்துள்ளனர்.

இது மிக அகன்ற காட்சியாக இருப்பதால் தெருவடச்சான் விழா என்றும்; ஓலைகளைக் கொண்டு அமைக்கப்படுவதால் ஓலைச் சப்பரமென்றும் அழைக்கப்படுகிறது. சோழநாட்டுச் சிவாலயங்களில் இந்த விழா மிகவும் சிறப்புடன் கொண்டாடப்படுகிறது. ★

கோபுர வாசல் தரிசனம்

பெருந்திருவிழாவின் போது இறைவனையும் பரிவார மூர்த்திகளையும் அலங்கரித்து வாகனங்களில் அமர்த்தி ராஜகோபுரத்தின் வழியாக வெளியே கொண்டுவருவர். அப்போது கோபுரவாயிலில் நிறுத்தி கற்பூரக் கிளையால் பெரிய தீபாராதனை செய்து மலர்களைத் தூவி வழிபடுகின்றனர். இது கோபுரதரிசனம் என்று அழைக்கப்பட்டு முக்கியமான நிகழ்ச்சியாகப் போற்றப்படுகிறது. சென்னை கபாலிகுவார் ஆலயத்தில் கோபுரதரிசனம் காணத் திரளான மக்கள் கூடுவர். அழைப்பிதழிலேயே கோபுர தரிசன நேரமும் வெளியிடப்படுகிறது. கோபுரத்தின் நடுவாயிலில் பெருமானை நிறுத்தி வழிபடுவது பெருஞ்சிறப்பாகப் போற்றப்படுகிறது. இது பிரபஞ்சத்தின் நடுவில் பெருமானைத் தரிசித்துப் போற்றுவதற்கு ஒப்பாகும்.

நாற்புறமும் கோபுரங்களைக் கொண்ட ஆலயங்களில் ஏதாவது ஒரு கோபுரவாசலே முதன்மையானதாகக் கொள்ளப்பட்டு அதன் வழியாகவே சுவாமி உலா நடைபெறும். இதற்கு முற்றிலும் மாறாக நான்கு திசைகளை நோக்கியுள்ள நான்கு வாயில்களின் வழியாகவும் சுவாமி வெளிவந்து அருள்பாலிப்பதைத் திருக்கழுக்குன்றத்தில் காண்கிறோம். இங்குக் கொடியேற்றிய பின்னரும் திருத்தேருக்கும் கிழக்கு வாயில் வழியாகப் பெருமான் வருகிறார். நான்காம் நாள் நாகவாகனத்தில் மேற்குக்கோபுர வாயில் வழியாகவும் மற்றைய நாட்களில் தெற்குக் கோபுரம் வழியாகவும் மூன்று ஆறு ஆகிய நாட்களில் வடக்கு வாசல் வழியாகவும் உலாவருகிறார். ★

திருமுறைகளில் கோபுரங்கள்

திருமுறைகளில் கோபுரங்கள் சிறப்புடன் போற்றப்படுகின்றன. அப்பர் சுவாமிகள் கோலக் கோபுரங்கள் குழா கால்களால் என்ன பயன் என்று கேட்கின்றார். சுந்தரர் வெஞ்சமா கூடல் பதிகத்தில் வளங்கொள் மதில், மாளிகை கோபுரம், மணிமண்டபம், ஆறு ஆகிய ஐந்தும் ஊருக்குச் சிறப்புத் தருவன என்று பாடுகிறார்.

திருமூலர் தேகமே சிவாலயம் என்றும் அதற்கு வாய் கோபுரவாசலாக இருக்கிறதென்றும் குறிக்கின்றார். சேக்கிழார் பெருமான் சண்டேசுவரநாயனார் ஆத்தியின் கீழ் மணலால் சிவாலயம் அமைத்தார் என்று சொல்லும்போது அங்குக் கோபுரத்தையும் பிராகாரங்களையும் அமைத்ததைத் துங்க நீடு கோபுரமும் சுற்றாலயமும் வகுத்தமைத்தார் என்று கூறுகின்றார். திருஞானசம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர் முதலியோர் கோபுரங்களை வணங்கிய பின்னரே கோயிலுக்குள் சென்றனர் என்பது பல இடங்களில் திரும்பத்திரும்பச் சொல்லப்பட்டுள்ளது. ★

தீயாக மீடங்கனாக விளங்கும் திருக்கோபுரங்கள்

காந்தியடிகள் உண்ணா நோன்பு, ஒத்துழையாமை முதலிய அறவழிப் போராட்டங்களை நடத்தி நாட்டுக்குச் சுதந்திரம் வாங்கி கொடுத்ததை அறிவோம். இது அஹிம்சை வழிப் போராட்டமாகும். இதற்கு நேர்மாறாகக் கொள்கையை வலியுறுத்தித் தன்னையே மாய்த்துக் கொள்ளும் மறப்போராட்டமும் வரலாற்றில் அல்வப்போது நிகழ்ந்துள்ளது. அதற்குச் சில ராஜகோபுரங்கள் நிலைக்களன்களாக விளங்கியதை வரலாறுகள் கூறுகின்றன.

மக்களின் நல்வாழ்வுக்காகவும் சமுதாய உரிமைகளை நிலைநாட்டிக் கொள்ளவும் எண்ணற்ற அன்பர்கள் கோபுரத்தின் மீதேறி, தனது மரணத்துக்கான காரணங்களை உணர்ச்சி பொங்க மக்களுக்கும் அதிகாரவர்க்கத்திற்கும் விளக்கிக் கூறித் தெரிவித்தபின் அங்கிருந்து குதித்துத் தற்கொலை செய்து கொண்டுள்ளனர். அவர்களைத் தியாகிகள் என்று வரலாறு போற்றுகிறது. எடுத்துக்காட்டாகச் சிலவற்றைக் காண்போம்.

சிதம்பரத்தில், ஆதியில் தில்லை கோவிந்தராசர் சபையின் மேலுள்ள திண்ணையில் வைக்கப்பட்டிருந்தார். இவரைத் தில்லைத் மூவாயிரவர்களே பூசித்து வந்தனர். குலோத்துங்க சோழன் நடராசரின் சபையை விரிவுபடுத்தக் கோவிந்தராசரைப் பெயர்த்துக் கடலில் விட்டு விட்டான்.

நீண்ட நாட்களுக்குப் பின்னர் கோவிந்தராசர் மீண்டும் அங்கு எழுந்தருளி வைத்து வணங்கப்பட்டு வந்தார். விஜயரங்க சொக்கநாதன் இக்கோயிலைத் தரிசித்து கோயில் பணிக்காகப் பெருந்தொகையை அளித்தான். பின்னர் கி.பி 1539ல் அச்சுதராயன் என்பவனும் பெரிய அளவில் கோவிந்தராசருக்குப் பொருள் அளித்தான் 1539ல் கொண்டமநாயக்கன் என்பவன் பெருமான் சந்நிதியை விரிவுப்படுத்தத் தொடங்கினான். இதைத் தில்லை மூவாயிரவர் (தீக்ஷிதர்கள்) தீவிரமாக எதிர்த்தனர். அந்த எதிர்ப்பைப் பொருட்படுத்தாமல் அவன் பெருமான் ஆலயப் பணியை விரிவுபடுத்தினான்.

தீட்சிதர்கள் தங்களின் உரிமையை நிலை நாட்ட தினமும் ஒருவர் வீதம் கோபுரத்தின் மீதேறி வீழ்ந்து உயிர் துறப்பதென முடிவு செய்தனர். அதன்படியே இருபதுக்கும் மேற்பட்டவர்கள் உயிர்துறந்தனர். கொண்டமநாயக்கன் கோபுரத்தின் மீதேறுபவர்களைச் சுட்டுக் கொல்லும்படி ஆணையிட்டான். அதன்படி இருவர் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டனர். தமது இனத்து ஆண்மக்கள் அநியாயமாக உயிர்துறப்பதைக் கண்டு மனம் பொறாத பெண்மணி ஒருத்தி தன் கழுத்தை அறுத்துக் கொண்டாள். இச்செயல்களால் பெருங்கலகம் மூண்டது. பின்னர் உடன்படிக்கை ஏற்பட்டுத் தீக்ஷிதர்களின் உரிமை காப்பாற்றப்பட்டது.

இந்த வரலாற்றை அந்நாளில் சுற்றுப் பயணம் மேற்கொண்டு இந்தியாவுக்கு வந்திருந்த ஜெகத்யப் பாதிரியார் பிமென்டா என்பவர் நேரில்கண்டு குறித்துள்ளார்.

அந்நிய மதத்தினரான ஐரோப்பியர் 1793ல் தென்னகமெங்கும் படை நடத்திக் கொள்ளையிட்டு வந்தனர். மதுரையினாட்சியம்மன் கோயிலும் கொள்ளையர்களால் சூறையாடப்பட்டது. அவர்கள் படை திருப்பரங்குன்றத்தை நோக்கி வருவதாகத் தகவல் கிடைத்தது. அந்நாளில் முத்துக்கருப்பன் மகன் குட்டியாப்பிள்ளை இக்கோயிலில் வைராவிச் சேவை செய்துவந்தார். ஊர் கூடிமுடிவெடுத்தபடி குட்டியாப்பிள்ளை இக்கோயிலைக் காக்கக் கோபுரத்திலிருந்து குதித்து உயிர் நீத்தார். அச்செய்தியை அறிந்த கொள்ளையர்கள் அவருடைய ஆவியால் தங்களுக்குத் தீங்கு நேருமென்று அஞ்சி வேறுவழியாகப் போய் விட்டனர். கோயிலும் மக்களும் காப்பாற்றப்பட்டனர். உயிர்த் தியாகம் செய்த குட்டியாப்பிள்ளையின் உறவினர்க்கு உதிரப்பட்டியாக (இரத்தம் சிந்தி தியாகம் புரிந்ததற்காக) நிலம் அளித்த செய்தியை அக்கோயிலில் பொறிக்கப்பட்டுள்ள கல்வெட்டால் அறிகிறோம். குட்டியாப்பிள்ளைக்கு சிலை யொன்று உள்ளது.

மேலும் இங்கு அண்டாபரண முதலி என்னும் செங்குந்த முதலியார் கோயில் நிலங்களில் நடந்த முறை கேடுகளைக் களைந்து உரிமைகளை நிலைநாட்ட கோபுரத்திலிருந்து வீழ்ந்து உயிர்த் தியாகம் செய்ததையும் வரலாறு கூறுகிறது.

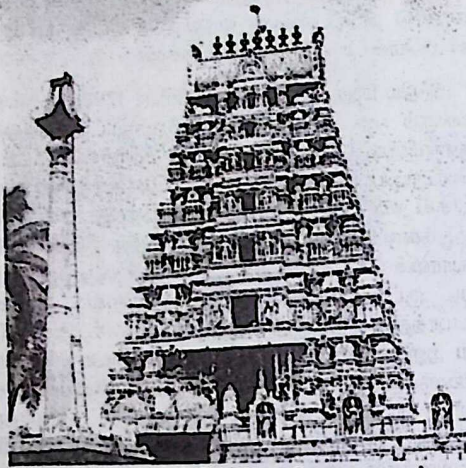
மதுரையை ஆண்டு வந்த விஜயரங்க சொக்கநாதன் அரசு ஊழியர்களுக்கும், பொதுமக்களுக்கும், தாங்க முடியாத அளவுக்கு வரிச்சுமையை ஏற்றினான். இதை எதிர்த்த ஒருவன் கிழக்குக் கோபுரத்தின் மீதேறி வீழ்ந்து உயிர் நீத்தான் என்றும் பின்னர் வரிச்சுமைகள் குறைக்கப்பட்டன என்றும் செவிவழிச் செய்திகள் கூறுகின்றன.

பாடல் பெற்ற திருத்தலமான அச்சிறுப்பாக்கத்தில் செங்குந்தர் குல பெருமக்கள் மூவர் ஆலயத்தில் தமது சமுகத்திற்குரிய உரிமையை நிலைநாட்டக் கோபுரத்தின் மீதேறி வீழ்ந்து பிராணத்தியாகம் புரிந்ததாகச் செவிவழிச் செய்திகள் கூறுகின்றன. அவர்களில் ஒருவருக்கு மதிலில் சாவார்க்கல் அமைக்கப்பட்டுள்ளதைக் காண்கிறோம்.

இன்னும் அனேக வரலாறுகள் ராஜகோபுரங்கள் மறப் போராட்டத்தின் பலிக்களமாக இருந்ததை விவரித்துக் கூறுகின்றன

★

மன்னர்கள் அமைத்த கோபுரங்கள்



மன்னர்கள் சிவபக்தியால் அனேக ஆலயங்களுக்குத் திருப்பணி செய்ததுடன் புதியதாக ராஜ கோபுரங்களையும் எழுப்பியுள்ளனர். அவற்றில் சிலவற்றை இங்கே காணலாம்.

திருவெண்ணெய் நல்லூர் கோபுரம் காடவராயர் வம்சத்தவரால் கட்டப்பட்டது. இதனை இக்கோபுரவாசல் செய்வித்தான் கூடல் மோகன் அவனியாளப் பிறந்தான் அரச நாராயணக் காடவராயன் என்னும் கல்வெட்டால் அறிகிறோம்.

திருவையாற்றுக் கோயிலில் விக்கிரம சோழனால் கோபுரம் அமைக்கப்பட்டுள்ளதை இக்கோபுரம் விக்கிரம சோழனதே என்ற கல்வெட்டால் அறிகிறோம்.

காஞ்சீபுரம் ஏகாம்பரநாதர் ஆலய பெரிய ராஜ கோபுரம் விஜயநகரப்பேரரசரான கிருஷ்ண தேவரால் கட்டப்பட்டதாகும். இதனை கிருஷ்ண மாதேவராயர் பண்ணுவித்த திருக்கோபுரம் என்று அதில் பொறித்து வைக்கப்பட்டுள்ள கல்வெட்டால் அறிகிறோம்.

திருவண்ணாமலையில் 11 நிலைகளைக் கொண்ட முதன்மைப் பெரியராஜ கோபுரமும் கிருஷ்ணதேவ ராயரால் கட்டப்பட்டதேயாகும். மேலும் அவர் இங்கு நெடிய மதிலையும், ஆயிரக்கால் மண்டபத்தையும் அமைத்தார் என்று கல்வெட்டுக்கள் கூறுகின்றன.

சிவமஞ்சரியின் புரவலர்களான சிவமூர்த்தி, குருஜி பத்மநாபன் (எ) துரைராஜன் அவர்களாலும் திருப்பணிச்செல்வார் திரு. எம்.வி.ஜெய்சங்கர் அவர்களாலும் திருவிடைமருதூர் திருமஞ்சனக் கோபுரம் திருப்பணி செய்துவைக்கப்பட்டது. மேலும் திரு. ஜெய்சங்கர் அவர்கள் திருநெல்வேலியில் புதியதாகக் கல்ஹாரத்துக்கு மேல் ராஜகோபுரம் கட்டியும் திருவாலி கல்யாணரங்கநாதர் - திருமங்கையாழ்வார் ஆலய ராஜகோபுரத்தைப் புதுப்பித்தும் திருப்பணி செய்துவருகிறார். என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

தொண்டை நாட்டுத் திருத்தலம் திருவக்கரை. இங்கு உள்ள சந்திரமௌலீசுவரர் ஆலயத்தின் முன்புறம் பெரிய ராஜகோபுரம் உள்ளது. அம்மையப்பன் பாண்டி நாடு கொண்டானான கண்டர் சூரியன் சம்புவரையன் என்பான் இத்திருக்கோபுரத்தை அமைத்து 'கண்டர் சூரியன் திருக்கோபுரம்' என்று பெயர் சூட்டினான். இதை இக்கோயிலில் பொறிக்கப்பட்டுள்ள ராஜாரிராஜன் கல் வெட்டால் அறிகிறோம்.

சகல புலனச் சக்ரவர்த்தியான கோப்பெருஞ்சிங்கன் தில்லையில் தெற்குக் கோபுரத்தை ஏழு நிலைக் கோபுர மாக்கி அதற்கு சொக்க சியன் திருநிலை என்று பெயரிட்டான் அதற்காக தொண்டைமண்டலத்திலுள்ள (செங்கற்பட்டு) ஆத்தூரின் வருவாயை அளித்துடன் ஆற்றூர் முத்தீசுவரர் ஆலயத்திலும் சிதம்பரம் நடராசர் ஆலயத்திலும் அச்செய்தியை கல்வெட்டாகவும் பொறித்து வைத்துள்ளான்.

★ மன்னர்களேயன்றி துறவிகளும் தமது தெய்வீகச் சூரன்பலத்தால் பழைய கோபுரங்களை புதுப்பித்தும் புதிய கோபுரங்களைக் கட்டியும் திருப்பணிகளைச் செய்துள்ளனர். குடந்தை நாகநாத கவாமி ஆலயத்திலுள்ள ராஜகோபுரம் உள்ளிட்ட பணிகளை படகச் சேரி ராமலிங்க கவாமிகள் என்றும் துறவி திருப்பணி செய்தார். திருச்செந்தூரிலுள்ள ஒன்பது நிலை ராஜ கோபுரம் அடிகளார் தேசிகமூர்த்தித் தம்பிரானால் கட்டப்பட்டதாகும். திருவண்ணாமலை வடக்குக் கோபுரம் அம்மணி அம்மாள் என்னும் பெண்துறவியால் திருத்திக் கட்டி திருப்பணி செய்யப்பட்டுள்ளது. அது அவர் பெயரால் அம்மணி அம்மாள் கோபுரம் என்றழைக்கப்படுகிறது.

★ திருக்கோயில்களில் முப்போதும் திருமேனி தீண்டி பூசிக்கும் சிவாச்சார்யார்களால் சில கோபுரங்கள் கட்டப்பட்டுள்ளன. திருப்பத்தூர் திருத்தீனி நாதர் கோயிலில் உள்ள அம்பிகை சந்நிதி ராஜகோபுரம் சிவாச்சார்யார்களின் கூட்டமைப்பால் கட்டப்பட்டதாகும். 1882ல் சிவமூர்த்தி மருத்துஞ் சூருக்கள் என்பவரால் தொடங்கப்பட்ட இக்கோபுரம் பலவேறு காரணங்களால் தடைப்பட்டு நின்றது. பின்னர் பிள்ளையார்பட்டி சிவாகமமூர்த்தி, கே. பிச்சை சூருக்கள் அவர்களின் முயற்சியால் நிறைவு பெற்று குடமுருக்கு செய்யப்பட்டது.

வெற்றியின் யரிசாக எடுக்கப்பட்ட கோபுரங்கள்

★ அரசர்கள் போரில் வெற்றி பெற்ற பின் அந்த வெற்றியைப்பின் வரும் எதிர்காலச் சந்ததியர் அறிந்து போற்ற வேண்டும் என்பதற்காக வெற்றித் தூண்களை நாட்டினர். இவை ஜெயஸ்தம்பங்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. காஞ்சி காமாட்சி ஆலயம், காளத்தீசுவரர் ஆலயம் ஆகியவற்றின் முன்பும் நெடிய ஜெயஸ்தம்பங்களைக் காண்கிறோம். சில மன்னர்கள் வெற்றியைக் கொண்டாட (வெற்றித் தூண்களை நாட்டுவதற்குப் பதில்) நெடிய கோபுரங்களைக் கட்டியுள்ளனர்.

வடாற்காடு, மாவட்டத்தில், மடம் எனும் ஊரிலுள்ள தடாகபுரீசுவரர் ஆலயக் கோபுரம் வெற்றியைக் கொண்டாடக் கட்டப்பட்டதாகும். இக்கோயிலுள்ள கல்வெட்டில் சோமையடணாய்க்களின் மகன் கண்டரகூனி மாராய நாயக்கன் இப்பகுதியை ஆட்சிசெய்து வந்த வென்று மண்கொண்ட சம்பவராயனை வென்று அவனுக்குரிய இராஜகம்பீர மலையையும் நாட்டையும் கைப்பற்றிய பின் அந்த வெற்றியின் நினைவாக இக்கோபுரத்தைக் கட்டி “கண்டர கூனி மாராய நாயக்கன் திருக்கோபுரம்” என்று பெயர் இட்டான் என்ற செய்தி காணப்படுகிறது. இந்தக் கோபுரம் இப்பொழுது சிதைந்து நிலையில் காணப்படுகிறது. ✽

ராஜகோபுரத்தின் விதானச் சிற்பங்கள்

இராஜகோபுரங்களின் நெடிய வாயிலின் உட்புறம் அமைந்துள்ள விதானத்தில் பெரிய அளவில் வண்ணப் பூக்களை வரைந்து பொலிவூட்டியுள்ளனர். பூக்களின் நார்புறமும் நான்கு கந்தவர்கள், குழந்தைகள், மலரேறும் பெண்கள் ஆகிய உருவங்களும் தீட்டப்பட்டுள்ளன.

சிலதலங்களில் உள்விதானத்தின் மையத்தில் அனேக இதழ்களைக் கொண்ட பெரியதாமரை மலரும் அதைக் கொத்தும் கிளிகளும் புடைப்புச் சிற்பங்களாக அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சென்னையை அடுத்துள்ள திருமணம் (சித்தர்காடு) நெல்லியடிநாதர் ஆலயத்தில் அழகிய ராஜகோபுரம் உள்ளது. இதன் விதானத்தில்

சிவபெருமானின் சோடச மூர்த்தங்கள் சுற்றியிருக்கப் பஞ்சமூர்த்திகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளனர். இக்காட்சி வேறெங்கும் இல்லாத புதுமையாகும்.

கோபுர வாயில்களின் மையத்தில் நான்கு கால்களுக்கு இடையில் அமைவது மைய விதானமாகும். இதற்கு முன்னும்பின்னுமாகச் சிறிய விதானங்கள் அமைந்துள்ளன. இவற்றிலும் அனேக ஓவியங்களும் சிற்பங்களும் அமைக்கப்படுகின்றன. இவற்றில் குறிப் பிடத்தக்கது சந்திரக் கிரகணம் சூரியக் கிரகணம் முதலியனவாகும்.

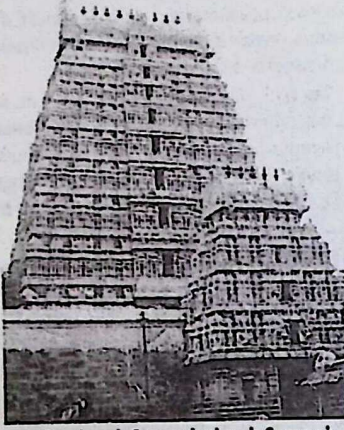
கொடி அடியில் மடக்கொடி

கோபுரவாயில்களில் அதன் மீதுள்ள நெடிய கூம்பு வடிவக் கட்டுமானத்தின் பருவைத்தாங்கும் வகையில் உட்புறம் (குறைந்தபட்சம்) நான்கு நெடிய தூண்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்தத் தூண்களில் வளைந்த கொடிகளைப் பற்றிக் கொண்டு ஓயிலாக நிற்கும் பெண் வடிவங்களை அமைத்துள்ளனர். இப்பெண்கள் பிடித்துள்ள கொடியிலிருந்து மேல் நோக்கிச் செல்லும் கொடியின் வளைவுகளில் விநாயகர், திருமாலின் தசாவதாரங்கள், மகேஸ்வர வடிவங்கள் முருகன், தூக்கை, காளி முதலான தெய்வ வடிவங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்தக் கொடிப் பெண்கள், ஜலதேவதைகள் ஆவர். இவர்கள் மகரத்தின் மீது நிற்க இந்த மகரத்தின் வாயிலிருந்தே மேல் நோக்கிச் செல்லும் வகையில் கொடிகள் அமைகின்றன. இப்பெண்களை இலக்கியங்கள் கொடியடியில் மடக்கொடி என்று போற்றுகின்றன. ✽

108 தாண்டவ கரண சிற்பங்கள்

நெடிய கோபுரத்தின் பருவைத் தாங்கும் வகையில் வாயிலின் இருபுறமும் நான்கு நெடிய தூண்களை கவற்றோடு அணைத்தவாறு நிறுத்துவர். உயரமும் எடையும் கூடக்கூட இந்த தூண்களின் எண்ணிக்கையும் அதிகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்தத் தூண்களில் சிறுசிறு மண்டபங்களைப் போல் அமைத்து அதில் நாட்டியமாடும் பெண்களை அமைத்துள்ளனர். இவை தாண்டவத்திலுள்ள நூற்றி எட்டு கரணங்களை விளக்குவதாகும். சிதம்பரம், திருவண்ணாமலை முதலிய ஆலயங்களில் இத்தகைய நாட்டிய கரணச் சிற்பங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. சிலவற்றில் நாட்டிய கரணத்தின் பெயரும் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. ✽

திருமஞ்சனக் கோபுரங்கள்



★ திருமஞ்சனக் கோபுரமும், கட்டைக் கோபுரமும் திருவண்ணாமலை உள்ளிருந்து பார்வை

தென்னிந்தியக் கோயில் நடைமுறைகளின்படி ஆலயங்களில் பூஜை முடிந்ததும் இறைவன் பள்ளியறைக்குச் செல்லுவார். அப்போது அவருடைய சடையில் வீற்றிருக்கும் கங்கை அவரிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு நீர்நிலைகளை அடைந்து விடுவாள். அவள் தூங்காமல் இரவு முழுவதும் சிவத்தியானத்தில் இருப்பாள். அர்ச்சகர் அதிகாலையில் கோயிலுக்கு அருகிலுள்ள ஆறு அல்லது (ஆலயத்திற்குச் சொந்தமான) குளத்திற்குச் சென்று அவளைப் பூசித்துக் குடத்தில் எழுந்தருளும்படி வேண்டி நீர்முகந்து கொள்வார். முகந்த குடத்து நீரை யானையின் மீது வைத்தோ, ஊழியன் தலையின் மீது சுமந்து கொண்டோ ஆலயத்திற்குக் கொண்டு வருவர். அப்படிக் கங்கை ஆலயத்திற்குள்ளே வரும் கோபுரம் தனிச் சிறப்பு பெற்றதாகும். அது கங்கை திருமஞ்சன மாட்டும் பொருட்டு வரும் வாயில் ஆதலால் திருமஞ்சன வாயில் என்றும் அதன்மீது அமையும் கோபுரம் திருமஞ்சனக் கோபுரம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இதற்கு நேர் எதிரிலுள்ள வீதி திருமஞ்சனக் கோபுரவீதி என்று அழைக்கப்படுகிறது.

திருவண்ணாமலையிலுள்ள தெற்குக் கோபுரம், திருவிடைமருதூர் வடக்குக் கோபுரம் முதலியவை திரு மஞ்சனக் கோபுரங்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. சோழமண்டலத்தில் ஆலயங்களில் தினமும் காவிரியிலிருந்து நீர்முகந்து வந்து நீராட்டும் வழக்கம் இருந்தது என்பதைப் பலநூல்களின் மூலம் அறிகிறோம். 1

திருவாசலும் - திட்டிவாசலும் திட்டிவாசற் கோபுரங்களும்

ஆலயங்களில் கோபுரத்துடன் கிழக்கில் அமையும் நெடியவாயில் திருவாசல் எனப்பட்டது. இதற்கு வடக்கில் இதற்கிணையாகப் பெரிய வாயில் அமைந்திருப்பதைத் திருவண்ணாமலை, சிதம்பரம், திருவாரூர் முதலிய தலங்களில் காணலாம். இதற்குத் திட்டிவாசல் என்பது பெயராகும். மேலே குறித்த மூன்று ஆலயங்களிலும் கிழக்கில் பெரிய ராஜகோபுரத்துடன் கூடிய நெடிய வாயில்கள் அமைந்திருப்பினும் பெருமான் பரிவாரங்களுடன் திட்டிவாசல் வழியாகவே வெளியே போவதும் உள்ளே வருவதும் மாக இருக்கின்றார். பொதுவாக ஆலயத்தில் திட்டிவாசலின் மீது கோபுரம் அமைப்பதில்லை எனினும் திருவாரூரில் அழகிய கோபுரம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

சிவமகாபுராணம் திட்டிவாசலை ஈசானத்துப் பெருவாசல் என்று குறிக்கின்றது. இதுவே சிவபெருமானுக்கு அணுக்கத் தொண்டர்களாக விளங்கும் பூதர்கள் வீற்றிருக்கும் வாசலாகும். (மேலும் விளக்கத்தை சிவமஞ்சரி 9... பக்கம் காண்க)

மதுரை மீனாட்சி சுந்தரேசர் ஆலயத்தில் நான்கு திசையிலும் பெரிய ராஜகோபுரங்கள் இருந்தபோதிலும் பெருமான் அவற்றின் வழியாக உலா செல்வதில்லை. கிழக்கு உட்கோபுரவழியாக வெளிவந்து அஷ்டசக்தி மண்டபத்தினை அடைவார். அங்கிருந்தே வீதியுலாவிற்கு வெளியே செல்கின்றார். திருவண்ணாமலை, சிதம்பரம் திருவாரூர் முதலிய தலங்களிலும் இவ்வழக்கத்தைக் காணலாம். 2

இடைக்கட்டுக் கோபுரங்கள்

தென்பாண்டிநாட்டில் அம்பிகை ஆலயமும் சுவாமி ஆலயமும் அடுத்தடுத்து தனித்தனிச் சுற்றுப் பிரகாரங்களுடனும் தனித்தனி வாயில்களுடனும் விளங்குகின்றன. இந்த வாயில்கள் மீது பெரிய ராஜகோபுரங்கள் சிறப்புடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. அம்பிகை சந்நிதிக்கும் சுவாமி சந்நிதிக்கும் நடுவில் அமைந்துள்ள மதிலில் இரண்டு சந்நிதிகளுக்கும் பொதுவான பெரிய வாயில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதன்மூலம் இரண்டு சந்நிதிகளுக்கும் எளிதில் சென்று வரமுடிகிறது.

இந்த வாயில் இடைக்கட்டு வாயில் என்றும் இதன் மீது அமையும் கோபுரம் இடைக்கட்டுக் கோபுரம் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன. மதுரை மீனாட்சியம்மன் ஆலயத்தில் அமைந்துள்ள இடைக்கட்டுக் கோபுரம் அளவில் பெரியதாகும். இது சுவாமி சந்நிதிக்குத் தெற்குத் கோபுரமாகத் திகழ்கிறது. இதுபோன்று திருநெல்வேலி நெல்லைப்பாடி ஆலயம் முதலிய ஆலயங்களில் இடைக்கட்டுக் கோபுரங்கள் சிறப்புடன் திகழ்கின்றன. 3

கோபுரங்களும் அதன் அங்கங்களும்

கட்டுமானம்

நெடியவாயிலுடன் கூடிய கோபுரங்களின் அடிப்பகுதி கல்ஹாரம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இதன்மீது அமையும் அடுக்குகள் (தளங்கள்) ஒவ்வொன்றும் நிலைகள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. தளங்கள் எனப்படும் நிலைகளின் முன்னும் பின்னும் வாயில்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

தளங்கள்

நிலை வாயில்களின் இருபுறமும் துவாரபாலகர்கள், அஷ்டமங்கலங்களை ஏந்திய அப்சரப் பெண்கள் ஆகியோர் அமைக்கப்பட்டுள்ளனர். தளங்களின் முடிவில் அமைந்துள்ளது தளம் ரிஷபதளமாகும். இதன் நான்கு மூலைகளிலும் எட்டு ரிஷபங்களும் நான்கு அதிகார நந்தி தேவர்களும் பூதங்களும் அமைக்கப்பட்டுள்ளனர். அதன்மீது அமையும் பகுதி களகூடம் (எ) கழுத்துப் பகுதியாகும். இதில் நாரபுறமும் வாயில்கள் அமைந்துள்ளன. இதன்மீது அமையும் வண்டிக் கூரைபோன்ற வளைவான அரைவட்டக் கூரை, பண்டியல் எனப்படுகிறது. இதன் பக்கவாட்டில் இரண்டு புறமும் வட்டமான பிரபைகள் உள்ளன. இவற்றை மகாநாசிகள் என்று கூறுவர். இவற்றில் பூதவரி, அன்னவரி, சிங்கவரி முதலியவை அமைக்கப்படுகின்றன. பண்டியல் மீது அமைவது தாமரைப் பீடமாகும். இதன்மீது வரிசையாகக் கலசங்கள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன.

தளங்களை இரட்டைப் படையில் அமைப்பர். இவற்றில் அமையும் வாயில்களுடன் களகூடத்தில் அமையும் வாயிலையும் சேர்ந்து ஒற்றைப் படையில் வாயில்கள் அமையும் இவற்றைக் கண்கள் என்றும் அழைப்பர். காலப்போக்கில் இரட்டைப்படை எண்ணிக்கையிலும் கண்கள் அமைக்கப்பட்டன.

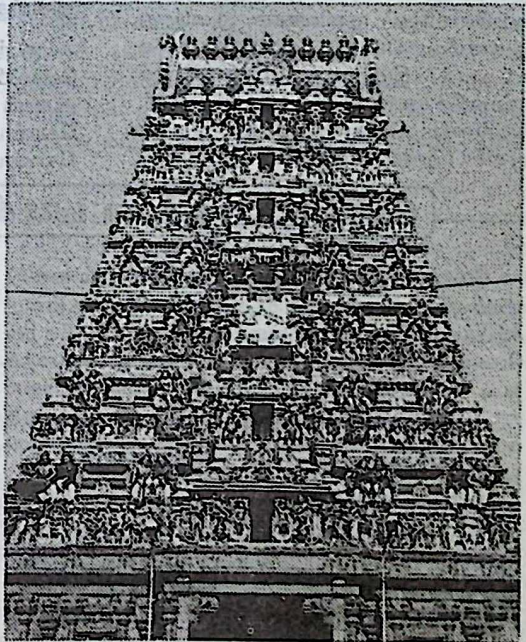
ஐந்து நிலைக்கோபுரங்களே அதிக எண்ணிக்கையில் அமைந்துள்ளன. சிதம்பரத்தில் அமைந்துள்ள நான்கு பெரிய கோபுரங்களும் ஏழுநிலைகளைக் கொண்டதாகும். மதுரையில் அமைந்துள்ளவை ஒன்பது நிலைகளைக் கொண்டவை. திருவண்ணாமலைக் கோபுரம் பதினொரு நிலைகளைக் கொண்டதாகும் பதினாறு நிலைகளைக் கொண்ட கோபுரமே உத்தமமானதென்று சிற்ப நூல்கள் கூறுகின்றன. இத்தகைய கோபுரம் எங்கும் இல்லை.

கலசங்கள்

கோபுரங்களுக்கு அழகைத் தருவது அதன் உச்சியில் வரிசையாக வைக்கப்பட்டுள்ள கலசங்களேயாகும்

குறைந்த பட்சம் 3 கலசங்களும் அதிகபட்சமாக 13 கலசங்களும் வைக்கப்படுகின்றன. கலசத்தின் அடிப் பகுதி தாமரைப்பீடமென்றும் அதற்குமேலே தண்டை போல் அமைவது கீழ்க்கண்டமென்றும், அதற்குமேல் பெரிய உருண்டையான பகுதி குடமென்றும் அதன்மேலே யுள்ள தண்டை போன்ற பகுதி மேற்கண்டமென்றும் அதன்மீதுள்ள கூம்பிய உச்சிப்பகுதியான தாமரை மொட்டு என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன. ஆதியில் கருங் கல்லால் கலசங்கள் அமைக்கப்பட்டன. பிறகு சுதையால் சமைக்கப்பட்டன. இப்போது செப்புக் கலசங்களை அமைக்கின்றனர். பொன்முலாம் பூசப்பட்ட கலசங்களை வைக்கும் வழக்கம் உள்ளது. தங்கக் கலசங்கள் மின்னுவதைத் திருமயிலைக் கபாலீசுவரர் ஆலயத்தில் காண்கிறோம்.

கலசங்களுக்குள் வரகு தானியத்தை முழுவதுமாக நிரப்பி முடியபின்னரே உச்சியில் வைக்கப்படும். அதில் வெள்ளி (அ) செபுத்தகட்டில் குடமுழுக்கு செய்யப்பட்ட நாள் முன்னின்று செய்தவர்களின் பெயர்களை எழுதி இடுவதும் உண்டு. கலசங்களின் இவற்றின் சிறப்பு இடி, மின்னல் போன்ற சீற்றங்களை உள்வாங்கிக் கொண்டு கோபுரங்களைக் காப்பதேயாகும்.



அம்பிகை சந்நிதி ராஜகோபுரங்கள்

நாடு முழுவதிலும் ஒரேமாதிலில் இணையாக உள்ள சுவாமி, அம்மன் கோபுரங்களைக் காண்கிறோம்.

மதுரை மீனாட்சியம்மனுக்கு உள் மதிலில் கட்டப்பட்டுள்ள கோபுரம் சித்திரக் கோபுரம் என்றழைக்கப்படுகிறது. இதில் பெயருக்கேற்ப அழகிய சதைச் சிற்பங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

திருவிடைமருதூர் அம்பிகை சந்நிதியின் பெரிய ராஜ கோபுரம் ஐந்து நிலைகளுடன் அமைந்துள்ளது.

சிதம்பரத்தில் காமகோட்டமுடைய நாச்சியாரான சிவகாமி அம்மனுக்கு ஆலயமும் சுற்றுமாளிகையும் ராஜகோபுரமும் காளிங்கராயன் என்பவனால் அமைக்கப்பட்டதாகக் கல்வெட்டுகள் கூறுகின்றன. மேலும் மூன்றாம் குலோத்துங்கன் சிதம்பரம் அம்பிகை ஆலயத்திற்கு பொன்வேய்ந்ததை, "இறைவி கோபுரம் பொன்வேய்ந்து" எனவரும் அவளது மெய்கீர்த்தியால் அறிகிறோம்.

சிவனோடு இணைத்துப் போற்றப்பட்ட போதிலும் தனிக்கோயில் கொண்டு அருள்பாலிக்கும் அம்பிகையர் காஞ்சீபுரத்திலுள்ள காமாட்சி அம்மன் தேவிகாபுரம் பெரியநாயகி முதலியோர் ஆவர். இவர்களுக்குத் தனி ஆலயம் ராஜ கோபுரங்களுடன் அமைந்திருக்கின்றன. தேவிகாபுரம் பெரிய நாயகிக்கு ஏழு நிலைகோபுரம் சிறப்புடன் அமைந்து உள்ளது. காஞ்சீபுரம் காமாட்சியம்மனுக்குப் பஞ்சகோபுரங்கள் அமைந்துள்ளன.

குடந்தையை அடுத்துள்ள திருநாகேஸ்வரம் நாகநாத சுவாமி ஆலய வெளிப்பிராகாரத்தில் குன்றுமாமுலையம்மை என்னும் மகாகௌரிதேவி ஆலயம் உள்ளது. இந்த அம்பிகை சந்நிதிக்கு ஐந்து நிலைகளைக் கொண்ட தெற்கு நோக்கிய ராஜகோபுரமும் மூன்று நிலைகளைக் கொண்ட கிளிகோபுரமும் அமைந்திருப்பதைக் காண்கிறோம். 2

கோபுரத்தைக் கட்டிய சிற்பியின் திருவுருவங்கள்

கோபுரங்களின் கம்பிரத்தையும் அழகையும் கண்டு வியக்கும் நாம் அதனைத் திட்டமிட்டுக் கட்டிய உன்னத சிற்பிகளை அறியமுடிவதில்லை அவர்கள் எங்குமே தம் பெயரைப் பொறித்து வைக்கவில்லை. கோபுரத்தைக் கட்டி வைத்தவர்களும் அதுபற்றிச் சிந்திக்கவில்லை அபூர்வமாகச் சிலதலங்களில் மட்டுமே கோபுரத்தைக் கட்டிய சிற்பிகளுக்கு ஏற்றம் கொடுத்து அவர்களுடைய உருவங்களையும் அதில் அமைத்துள்ளனர்.

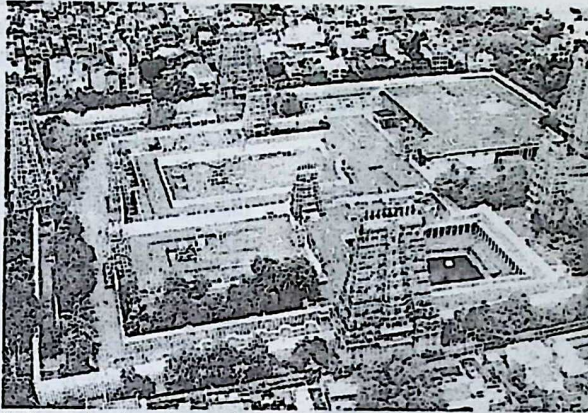
சிதம்பரம் வடக்குக் கோபுரத்தில் அதனைக் கட்டிய சிற்பிகளின் திருவுருவங்களும் அவர்களுடைய பெயர்களான விருத்தகிரியில் சேவுகப்பெருமான் அவன்மகன் விகவமுத்து திருபிறைக் கோடை ஆசாரி அவன் தம்பி காரணாச்சாரி என்பன பொறிக்கப்பட்டு

உள்ளன. கிழக்குக் கோபுரத்தில் இரண்டு சிற்பிகளின் உருவங்களையும் அவர்கள் பயன்படுத்திய அளவு கோலையும் காண்கிறோம்.

பின்னாளில் கோபுரத்தைக் கட்டித் திருப்பணிச் செய்தவர்களின் திருவுருவங்களை அதில் அமைத்தனர். எடுத்துக்காட்டாகச் சிதம்பரம் கிழக்கு ராஜ கோபுரம் பழுது பட்டிருந்த போது காஞ்சீபுரம் வள்ளல் பச்சையப் முதலியார் தன் சகோதரியான சுப்பம்மாளின் பெயரால் அதனைத் திருப்பணி செய்ததுடன் அந்த அம்மையாருடைய திருவுருவத்தையும் ஒரு மாடத்தில் அமைத்துள்ளார். வள்ளல் பச்சையப்பன் ஏற்படுத்திய அறக் கட்டளைகள் இன்றளவும் சிதம்பரத்தில் நடத்தப்பட்டு வருவது மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கது. *



“அரன்கோயில் வலம் வந்து கோலகோபுரம் குழா கால்களால் பயனென்ன?”



மதுரைக் கோபுரங்கள் படம் உதவி சிவஸ்ரீ. ஜெகதீஸ்வரீ ஹரிவாகதேவ் அவர்கள்

பிராகாரங்கள்

ஆலயங்களில் கருவறையில் வீற்றிருக்கும் பெருமானை வலம் வந்து வணங்குவது பெரும் புண்ணியமாகப் போற்றப்படுகிறது. அரன்கோயில் வலம் வந்து கோலகோபுரக் கோகரணம் குழாக் கால்களால் பயன் என்ன? என்று அப்பரடிகள் கேட்கிறார். ஆலயங்களில் அன்பர்கள் இறைவனைச் சுற்றி வலம் வந்து வழிபட இருக்கும் பகுதியே பிராகாரங்களாகும். இவற்றை வீதிகள், சுற்றாலைகள், ஆவரணங்கள் எனப் பலவாறு அழைக்கின்றனர். விழா நாட்களில் உலாத் திருமேனியாக விளங்கும் பெருமான் கருவறையைச் சுற்றி வலம் வந்து அருள் புரியவும் பிராகாரங்கள் பயன்படுகின்றன. ஆலயங்களில் பிராகாரங்கள் சிறப்பான இடத்தைப் பெறுகின்றன.

பிராகாரங்களுக்கு அவற்றை அமைத்தவர், அதன் பயன்பாடு அதில் வலம் வருவதால் அடையப்படும் பலன் முதலிய காரணங்களையொட்டிச் சிறப்புப் பெயர்கள் வழங்குகின்றன.

அன்பர்களின் கருத்திற்கு...

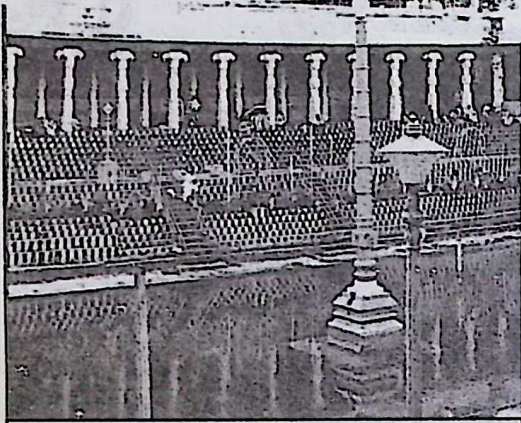
பிராகாரங்கள் எனும் தலைப்பில் இங்கு வெளியாகியுள்ள செய்திகள் பல்வேறு சமயங்களில் பல அன்பர்களிடத்திலிருந்து சேகரிக்கப்பட்ட கருத்துக்களின் தொகுப்பு. இவற்றைப் பலர் நடைமுறையில் அப்படியே ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. எடுத்துக்காட்டாக கருவறைக்குள் லிங்கத்தைச் சுற்றி அமையுமிடத்தை முதலாவரணம் என்றும் அங்கு உருத்திரர், பீடசத்திகள் முதலானோர் வீற்றிருக்கின்றனர் என்றும் குறிக்கின்றனர். பலர் இந்த கருத்தினை ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. அது போன்றே நீராழி பத்தி, நடவாணம், திருமானிகைப் பத்தி ஆகிய மூன்றும் ஒரே கூரையின் கீழ் அல்லது ஒரே மதிலுக்குள் இருப்பதால் மூன்றையும் சேர்த்து ஒரே பிராகாரமாக எண்ணுகின்றனர். உண்மையில் அவை தனித்தனி பிராகாரங்களே ஆகும். இங்குள்ள கட்டுரைகளில் கருவறையுள் முதல் சுற்றை இருப்பதாகவும் நீராழிபத்தி, நடவாணம், திருமானிகைப்பத்தி, ஆகிய மூன்றும் தனித்தனிப் பிராகாரங்களாகவும் இருப்பதாகக் கொண்டே பிராகாரங்கள் எண்ணிக்கைஇடப்பட்டிருக்கின்றன.

பிராகாரங்களில் தலங்களுக்குரிய தீர்த்தங்களும் விநாயகர், முதலான பரிவார தெய்வச் சந்நிதிகளும் இடம் பெற்றுள்ளன.

சிவமஞ்சரியின் இந்த முப்பெட்டாவது மலரின் இரண்டாம் பகுதி, பிராகாரங்களைப் பற்றிய செய்திகளைத் தாங்கி வருகின்றது. இதில் சிவாலயங்களிலுள்ள பிராகாரங்கள், அதன் பயன்பாடு சிறப்பு முதலிய செய்திகள் விரிவாக இடம் பெற்றுள்ளன. இவற்றை அறிந்து மகிழத் தங்களை அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

திருவீதி வலம் வந்து நடமாடி மகிழும் செம்பொற் சோதி யாகிய சிவபெருமானும் உமாதேவியும் அன்பர்களுக்குச் சகலசெல்வயோகமிக்க வாழ்வை அளித்து அருள்பாலிக்க வேண்டுமென்று அவர்தம் பொன்னார் திருவடிகளைப் போற்றி வணங்குகிறோம். -சிவசுந்தரி

பிராகாரங்கள் சிந்தனைத் துளிகள்



★ மதுரை ஸ்ரீ மீனாட்சியம்மன் ஆலயத்திலுள்ள பொற்றாம்பரைக் குளமும் மண்டபத்துடன் கூடிய பிராகாரம்

உலகிலேயே மிக நீண்ட பிராகாரம் ராமேசுவரத் திலுள்ள மூன்றாம் பிராகாரமாகும். இதன் நீளம் கிழக்கு மேற்காக 640 அடிகளும் வடக்கு தெற்காக 400 ஆகும். மூன்று பிராகாரங்களின் மொத்த நீளம் 3850 அடியாகும். ஏறத்தாழ (5கி.மீ) ஆகும். வெளிப் பிராகாரத்தில் 1200 தூண்கள் உள்ளன. ஒவ்வொரு தூணும் 17 அடி உயரம் கொண்டவை. இவை ஐந்தடி உயரம் கொண்ட திருமாளிகைப்பத்தியின்மீது நிறுத்தப்பட்டு உள்ளன. தரையிலிருந்து உட்கூரையின் உயரம் 30 அடிகளாகும்.

★ சிதம்பரத்திலுள்ள சிவகங்கை தீர்த்தம், திரு வண்ணாமலையிலுள்ள பிரம்மதீர்த்தம், சிவகங்கை தீர்த்தம், திருக்கழுக்குன்றத்திலுள்ள நந்தி தீர்த்தம் மதுரை பொற்றாம்பரை தீர்த்தம் முதலியவை பிராகாரங்களில் அமைந்துள்ள தீர்த்தங்களாகும். தீர்த்தங்களைச் சுற்றிலும் பிராகாரமும் மண்டபமும் அமைக்கப்பட்டு உள்ளன. மக்கள் நீராடி ஆடைகளைத் தரித்துக் கொள்ளவும், சிவபூசை செய்யவும் இவற்றைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

பிராகாரங்களில் அனேக துணைச் சந்நிதிகளும் தீர்த்தங்களும் அமைக்கப்படுகின்றன. அதிக அளவு துணைச் சந்நிதிகளைக் கொண்ட பிராகாரம் திருவாரூர் ஆலய மூன்றாம் பிராகாரமாகும். விநாயகர் கொடிமரம், சதுர்வேத லிங்கங்கள் ஆயிரக்கால் மண்டபமான தேவ வாசிரியம், நூற்றுக்கால் மண்டபம் தூர்க்கை சந்நிதி, பஞ்சலிங்கங்கள், கமலாம்பிகை சந்நிதி, நீலோற்

பலாம்பிகை சந்நிதி, முத்தீசுவரம், விஸ்வகர்மேசுவரம், முதலியவை இதில் இடம்பெற்றுள்ளன.

★ பெரும்பாலான ஆலயங்களின் வெளிப்பிராகாரத்தில் தென்மேற்கு முனையில் அலங்கார மண்டபமும், வடகிழக்கில் வசந்த மண்டபமும், தென்கிழக்கில் மடைப்பள்ளியும் அமைந்துள்ளன.

★ சுவாமியைச் சுற்றிப் பிராகாரங்கள் அமைந்திருப்பதைப் போலவே அம்பிகை ஆலயங்களிலும் பிராகாரங்கள் உள்ளன. அம்பிகை ஆலயப் பிராகாரங்களில் பரிவார தேவதைகள் எழுந்தருளியுள்ளனர். திருவாரூர் கமலாம்பிகை சந்நிதிப் பிராகாரத்தில் விநாயகர் முருகன் அட்சரபீடம் ஆகிய அந்நிதிகள் அமைந்திருக்கின்றன.

★ திருவிடைமருதூர் அம்பிகை சந்நிதியில் அம்பிகை சந்நிதிக்கென தனியே உட்பிராகாரமும் வெளிப்பிராகாரமும் அமைந்துள்ளன. உட்பிராகாரத்தில் விநாயகர் முருகன் உள்ளனர். வெளிப்பிராகாரத்தில் அன்பிறப்பிரியாள் சந்நிதி, வைரவர், கணநாதர் பீடம், யோகலிங்கம் ஆகியவை உள்ளன.

★ சிதம்பரம் நடராசர் ஆலயத்தில் சிற்சபையைச் சுற்றியுள்ள பிராகாரத்தில் சபையை ஒட்டி நீராழிப் பிராகாரம் உள்ளது. இதில் சிவலிங்கமும் நந்தியும் மாறி மாறி அமைந்துள்ளன. இதையடுத்து நடவாண சுற்றும், திருமாளிகைப் பத்தி சுற்றும் உள்ளன. திருமாளிகைப் பத்தியில் விநாயகர், முருகன் லிங் கோற்பவர், பள்ளியறை, பிட்சாடனர், சூரியன், பைரவர் முதலிய திரு வருவங்கள் அமைத்து வழிபடப்படுகின்றன.

நீராழிப் பிராகாரம்

★ முன்னூர் ஆடவல்லீச்சுரம், மாகறல் மாகறலீச்சுரம், பெருநகர் பிரம்மபுரீசுவரம் முதலிய ஆலயங்களில் உள்ள நீராழிப் பிராகாரம் அபூர்வமான சிறப்பு வாய்ந்ததாகும். இதில் நடுவில் கருவறை கணிசமான அளவு உயரே தூக்கிக் கட்டப்பட்டுள்ளது. சுற்றிலும் வேண்டிய இடைவெளிவிட்டுத் திருமாளிகைப் பத்திப் பிராகாரம் கருவறைக்கு இணையான உயரத்தில் கட்டப்பட்டுள்ளது. இடைப்பட்ட பகுதியில் நீரைத்தேக்கி வைக்க வகைசெய்யப்பட்டுள்ளது. வேளிர்காலத்தில் இதில் நீரைத் தேக்கி வைப்பது வழக்கம் இது நீர் நிலையின் நடுவே சிவாலயம் அமைந்துள்ளதைப் போல் உள்ளது. இது கண்ணுக்குக் குளிர்ச்சியான காட்சியாக உள்ளது. இப்பிராகாரத்தில் மக்கள் வலம் வருவதில்லை.



மாணுட தேக விளக்கமும் பிராகாரங்களும்

“உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊனுடம்பு ஆலயம், வள்ளல் பிரானார்க்கு வாங்க்கோபுரவாசல்” என்பது திரு மந்திரமொழியாகும். சித்தர்கள் உடம்பையே கோயிலாகவும் அதனுள் அமைந்துள்ள கோசங்களைப் பிராகாரங்களையும் கண்டு மகிழ்கின்றனர். அவர்கள் கூறும் தத்துவ வடிவமான பிராகாரங்களை நாமும் கண்டு மகிழலாம்.

மஞ்சகோசம் பிராகாரம்

நமக்கு மூன்று உடல்கள் உள்ளனவென்று தத்துவ நூல்கள் கூறுகின்றன. இவை ஸ்தூலம் (கண்ணுக்குப் புலனாவது) சூட்சுமம் (புலனாகாதது) காரணம் என்று மூவகைப்படும். இம் மூன்றும் அன்னமயகோசம், பிராணமயகோசம், மனோமயகோசம், விஞ்ஞானமயகோசம், ஆனந்தமயகோசம் என்று ஐந்து வகையாக உள்ளன.

அன்னமயகோசம் பருஉடலாகும் இது அன்னத்தால் (உணவால்) வளர்வதால் இப்பெயர் பெற்றது. உடலிலுள்ள மெய், வாழ், கண், மூக்கு, செவி முதலிய கர்மேந்திரியங்கள் பிராணனோடு சேர்ந்து இயங்கி, தொடுதல், சுவைத்தல், பார்த்தல், முகர்த்தல், கேட்டல் முதலிய செயல்களைச் செய்வதுடன் மனம் சித்தத்தைத் தொழிற் படுவதால் பிராணமயகோசம் எனப்பட்டது. உடலினை நடத்துவது (மனத்தில்) சித்தத்தில் தோன்றும் ஞானேந்திரியச் செயல்பாடுகள் ஆதலின் இத்தொகுப்பு மனோமய கோசம் எனப்பட்டது.

உயிரைச் செயலில் செலுத்தும் புத்தியும் அதன் செயல்பாடுகளும் விஞ்ஞானமயகோசமாகும். இவற்றின் துணைகொண்டு பெரும் அனுபவத்திற்குத் துணை செய்பவை (ஆனந்தித்தல்) ஆனந்த மயகோசம் எனப்பட்டது.

அன்னமயமான தேகத்தை இயங்குவது பிராணன் அவற்றின் ஓட்டத்தை ஊக்குவிப்பது மனது இதனால் பெறப்படுவது அறிவாகிய விஞ்ஞானம் இவற்றில் கிடைக்கும் அனுபவம் ஆனந்தம் இந்த ஐந்து கோசங்களுக்கு உள்ளே உள்ள இருதய மண்டலத்தில் இறைவன் நீலநிற ஜோதி வடிவமாக நடமாடிக் கொண்டிருக்கின்றான் என்று தத்துவ நூல்களில் கூறப்பட்டுள்ளது.

ஆலயங்களில், வெளிப்பிராகாரம் (மாடவீதி) அன்னமய கோசமாகவும், கோபுரத்துள்ளேயுள்ளது பிராணமய கோசமாகவும், திருமாளிகைப்பத்தி மனோமய கோசமாகவும் நடவாணம், விஞ்ஞானமய கோசமாகவும் கருவறைக்குள் அமையும் பிராகாரம் ஆனந்த மயகோசமாகவும் விளங்குவதாகக் கூறப்படுகின்றன. பஞ்சகோசங்கள் ஒன்றுக்கொன்று இணைந்து இயங்குவதாகும்.

எடுத்துக்காட்டாகச், சிதம்பரம் திருநகரை மாணுட தேகமாக எண்ணிப்பார்க்கும் போது, தேரோடும் நான்கு மாடவீதிகள் அன்னமய கோசமாகவும், (விக்ரமசோழன் வீதி) என்று குறிக்கப்படும், பெரிய வெளிப் பிராகாரம் பிராணமய கோசமாகவும், உள்சுற்றாகிய (மூலட்டநாதர் கோவிந்தராசர் முதலியோர், எழுந்தருளியுள்ள) பிராகாரம் மனோமய கோசமாகவும் தில்லைச் சிற்றம்பலத்தையும், கனகசபையையும், சுற்றியுள்ள பிராகாரம் விஞ்ஞானமய கோசமாகவும் கொள்ளப்படுகின்றன. ஐந்தாவதான ஆனந்தமயகோசம் சபையின் மேலே உள்ளது. இதன் வெளிவரும் வழி அடைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனந்தம் முடிவற்றது என்பதால் இப்பிரகாரம் சுற்றிமுடிக்கும் அமைப்பில் இல்லை என்று கூறுகின்றனர். இதன் பொருள் இன்பத்தில் நிலைபெற்றிருத்தல் என்பதாகும்.

நடுவிலுள்ள கருவறையான சிற்சபையே இருதய கமலமாகும். அதில் பெருமான் எப்போதும் என்றும் நடனமாடுகிறார். இந்த வகை ஆலயங்களை ஆகமநூல்கள் ஹ்ருதய கமலப் பிரஸ்தார ஆலயம் என்று அழைக்கின்றன.

சங்க தாதுக்களே பிராகாரம்

சில நூல்களில் உடலிலுள்ள சப்த தாதுக்கள் எனப்படும் தோல், மாமிசம், இரத்தம், மேதை, நரம்பு, எலும்பு, சுக்கிலம், ஆகிய ஏழும் ஆலயத்தின் பிராகாரங்களாக உள்ளன என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

இப்படி அமையும் ஆலயத்தைச் சரீரப் பிரஸ்தார ஆலயமென்று அழைக்கின்றனர். இவ்வகையில் சுக்கிலம் கருவறைக்குள்ளேயுள்ள சுற்றாகவும், இரத்தம் கருவறைச் சுற்றி அமையும் நீராழி அமைப்பாகவும், மாமிசம் நடவாணமாகவும், மேதை, அஷ்டபரிவாரங்கள் அமைந்துள்ள திருமாளிகைப் பத்திச் சுற்றாகவும், வெளிச்சுற்றும் மதிலும் எலும்பாகவும், மதிலைச் சுற்றி அமையும் மடவளாகம் நரம்பாகவும், மாடவீதிகள் தோலாகவும் கொள்ளப்படுகின்றன.

இம்முறையில் திருத்தலமே ஒரு புருஷனாக உருவகம் செய்யப்படுகிறது. புருஷனின் இருதயமே கருவறை. அதனுள் விளங்கும் ஜீவனே சிவன்.

சித்தர்களும் யோகிகளும் இத்தகைய கருத்துக்களின் மூலம் திருக்கோயில் மாணுடதேகத்தின் வடிவமென்று தெளிவுபடுத்திக் கூறியுள்ளனர். இவற்றை “தேகாலய” விளக்கம்” முதலிய நூல்களில் காணலாம். ௩

சிறப்பும் பெயர்கொண்ட பிரகாரங்கள்

ஆலயங்களில் ஆண்டவனை வலம் வந்து போற்றுவதற்காகப் பிரகாரங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றிற்குத் தனிச்சிறப்பான பெயர்களும் வழங்குகின்றன. இறைவனைச் சுற்றிப் பிரகாரங்கள் அமைப்பதைப் போலவே தலவிருட்சங்களைச் சுற்றியும், தீர்த்தங்களைச் சுற்றியும் கூடப் பிரகாரங்கள் அமைக்கப்படுகின்றன. இத்தகைய பிரகாரங்கள் சிலவற்றை அறிந்து மகிழலாம்.

நீராழிப் பத்திப் பிரகாரம்

கருவறையைச் சுற்றிலும் நீர் நிறைத்து வைக்கச் சற்று பள்ளமான அமைப்பு உள்ளது. இது சக்தி மண்டலமாகும். சில ஆலயங்களில் இந்த அமைப்புக்குக் கைப்பிடி சுவர் அமைத்து அதன்மீது வரிசையாக நந்திகளை அமைத்துள்ளனர். சோழமண்டலத்திலுள்ள அனேக ஆலயங்களில் கருவறையோடு இணைந்தவாறு உள்ள இத்தகைய பிரகாரத்தைக் காணலாம். இதற்கு மண்டபம் கட்டியுள்ளனர். இது நீராழிபத்தி மண்டபம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

ஜடாமண்டலப் பிரகாரம்

திருவையாற்று ஐயாறப்பர் ஆலயத்தில் கருவறையைச் சுற்றி அமைந்துள்ள பிரகாரத்தில் மக்கள் வலம் வருவதில்லை. இதில் பூமிக்கடியில் இறைவனின் ஜடாமண்டலம் விரிந்து பரவி இருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது. இதில் தட்சிணாமூர்த்தி உமாமகேசுவரர் சப்தமாதர், விநாயகர், முதலியோர் நிலைப்படுத்தப்பட்டுள்ளனர். இதனை ஜடாமண்டலப் பிரகாரம் என்றழைக்கின்றனர்.

சித்திரப் பிரகாரம்

பிரகாரச் சுவர்களில் உலக உற்பத்தி சிவலிலைகள், அடியவர் வரலாறுகள், தலபுராணக் காட்சிகள் ஆகிய வற்றை ஓவியங்களாகத் தீட்டி வைப்பது பண்டைய வழக்கம்.

திருக்கடையூரில் உட்பிரகாரத்தின் வடபகுதியில் சுவர் நெடுக, தலபுராணத்தை விளக்கும் காட்சிகளைச் சித்திரங்களாகத் தீட்டி வைத்திருப்பதைக் காண்கிறோம். மதுரையில் பொற்றாமரைக் குளத்தினைச் சுற்றி உள்ள பிரகாரத்தில் திருவிளையாடற்புராணக் காட்சிகள் தீட்டப்பட்டுள்ளன.

பிரகாரம் நெடுகவும் சுதைச் சிற்பங்களை அமைத்திருப்பதைத் திருவிடைமருதூர் மகாலிங்க சுவாமி ஆலயத்தில் காண்கிறோம். பிரகாரம் சித்திரப் பிரகாரம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இதில் ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட சுதைச் சிற்பங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

காஞ்சி கயிலாயநாதர் ஆலயத்து

சிறறாலய சித்திரப் பிரகாரம்

காஞ்சி கயிலாயநாதர் ஆலயத்தில் கருவறையைச் சுற்றி அமையும் மதிலின் உள்வரிசையில் 52 சிறறாலயங்கள் உள்ளன. அவற்றில் பல்லவமன்னர்களின், உருவங்களும், சோமாஸ்கந்தர் வடிவங்களும் உள்ளன. அட்ட வீரட்டக்காட்சிகளான கால சம்ஹாரம், கஜசம்ஹாரம், ஜலந்தரவதம், மகாபாரதக் காட்சியான அர்ச்சுனன் கிராதசிவன் யுத்தம், மகாபுராணக் காட்சியான இராவணன் மலையைப் பெயர்த்தல், திருமால் கண்ணை இடந்து அர்ச்சித்தல், முதலியன இடம் பெற்றுள்ளன. இந்த வரிசையில் ஒவ்வொரு சிறறாலயத்திற்கும் தனித்தனியே விமானங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. அதில் கொடிகள் பறக்கவிடக் கல்துளைகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

சுவர்க்கப் பிரகாரம்

காஞ்சீபுரம் கயிலாய நாதர் கோயில், தஞ்சைப் பெரிய கோயில் முதலிய சில கோயில்களில் கருவறை மீதுள்ள விமானத்தைத் தாங்கும் வகையில் இரட்டைச் சுவர்கள் கட்டப்பட்டுள்ளன. இந்த இரண்டு சுவர்களுக்கும் நடுவே அமைவது சுவர்க்கப் பிரகாரம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. அந்தராளம் எனப்படும் இடைக்கட்டில் இதற்கு உள்ளே செல்லவும் வெளியே வரவும் வாயில்கள் அமைந்துள்ளன.

தஞ்சாவூர் பெரியகோயிலில் அமைந்துள்ள இந்த வகைப் பிரகாரத்தில் சுந்தரர் யானைமீதும், சேரமான் பெருமான் குதிரைமீதும் கயிலாயம் செல்லுதல், பெரிய ஓவியமாகத் தீட்டப்பட்டுள்ளது. மற்றும் நடனமாதர் இராஜராஜனுடன் கருவூர்த் தேவர் ஆகிய காட்சிகள் வண்ண ஓவியங்களாகத் தீட்டப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் மனோன்மணி சதாசிவர் முதலிய சிற்பங்களும் இடம் பெற்றுள்ளன. இதில் வலம் வருவது பெரும் புண்ணியமாகக் கருதப்படுகிறது.

தீர்த்தப் பிரகாரங்கள்

மூர்த்தி தலம், தீர்த்தம், தலவிருட்சம் ஆகிய நான்குமே சிவபெருமானாக எண்ணப்படுகின்றன. திருத்தலங்களுக்கு மாடவீதியே பிரகாரமாகும்.



சிலதலங்களில் தீர்த்தங்களைச் சிவபெருமானாக எண்ணி வலம் வந்து மூழ்குகின்றனர். தீர்த்தங்களைச் சுற்றிவர அதன் நாற்புறமும் தளவரிசையும் வேலியும் இடப்பட்டுள்ளன.

சிதம்பரம் சிவகங்கைத் தீர்த்தம், திருவண்ணாமலை சிவகங்கைத் தீர்த்தம் திருநெல்வேலி சிவகங்கைத் தீர்த்தம், மதுரை பொற்றாமரைக்குளம் முதலிய தீர்த்தங்களில் அதனைச் சுற்றி மண்டபத்துடன் கூடிய பிராகாரங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. மதுரை பொற்றாமரைக் குளத்தினைச் சுற்றி நான்குபக்கமும் பிராகாரமும் மண்டபங்களும் அமைந்துள்ளன. இவற்றில் தலபுராணக் கதைகளை விளக்கும் ஓவியங்கள் தீட்டப்பட்டுள்ளன. மதுரை திருப்பதிக்கங்கள் திருக்குறள் ஆகியவை கல்வெட்டாக பொறிக்கப்பட்டு உள்ளன. இது வரலாற்றுக் களஞ்சியப் பிராகாரமாக விளங்குகிறது.

விருட்சம் பிராகாரங்கள்

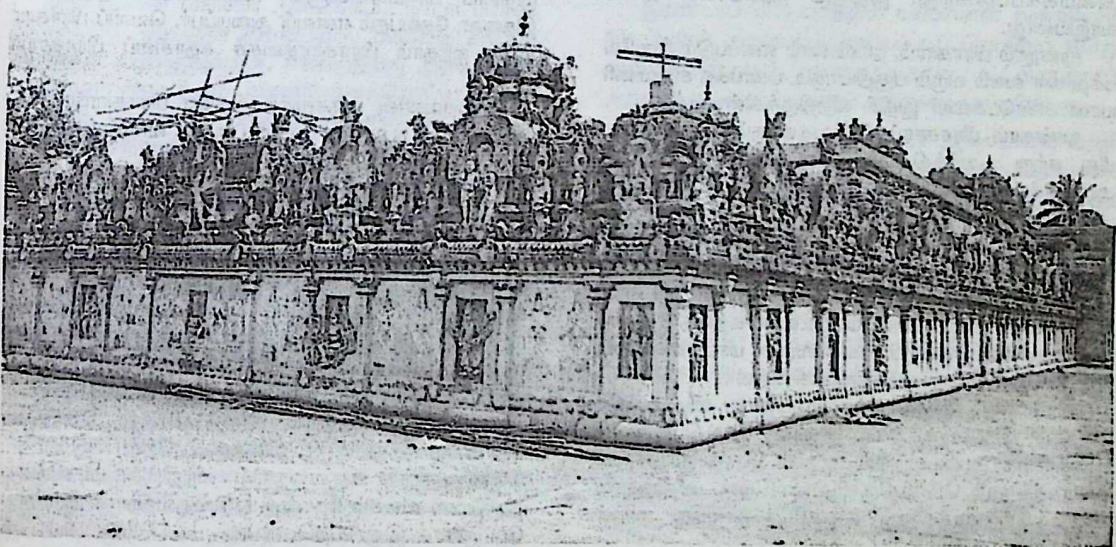
கருவறையை வலம் வருவதைப்போலவே தலமரங்களையும் வலம்வந்து வணங்குகின்றனர். அதனால் தலமரங்களின் அடியில் மேடையும் அதைச் சுற்றி பிராகாரமும் அமைக்கப்படுகின்றன. காஞ்சீபுரத்தில் ஏகாம்பரநாதர் ஆலயத்தில் மாமரத்தைச் சுற்றித் தளவரிசையுடன் கூடிய பெரிய பிராகாரம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. திருமணச் சடங்குகள் இங்கு நடத்தப்படுகின்றன.

கிரிவலம் பிராகாரங்கள்

தெய்வத்தன்மை பெற்ற மலைகளையும் அன்பர்கள் சிவமாகவே போற்றி வலம் வந்து வணங்குகின்றனர். மலைகளைச் சுற்றிவரப் பாதைகள் அமைக்கப்பட்டன. திருவண்ணாமலையில் மலையைச் சுற்றிபாதை அமைக்கப்பட்டுள்ளது (அதில் தூரத்தை அளந்து அளவிட்டுக் கற்கள், மைல்கற்கள் பதிக்கப்பட்டிருந்தன). இவ்விதிக்கு விக்கிரமசோழன் வீதி என்பது பெயராகும். பெளர்ணமிதோரும் லட்சக் கணக்கான மக்கள் இதில் வலம் வருகின்றனர். கார்த்திகைத் தீபத்திருப் பின்னரும் (12ம் நாள் விழாவிலும்) காணும் பொங்கலன்றும் அண்ணாமலையார் இதில் எழுந்தருளி வலம்வந்து அருள்பாலிக்கிறார்.

திருக்கழுக்குன்றத்திலுள்ள "வேதகிரி" மலையைச் சுற்றிப் பாதை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் பெருமான் சித்திரைமாதப் பெருந்திருவிழாவின் மூன்றாம் நாளில் அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்கள், பரிவாரங்களுடன் அதிகாரந்தியில் அமர்ந்து பவனிவருகின்றார். இத்தகைய காட்சி வேறெங்கும் இல்லை. அச்சிறுபாக்கம் ஆட்சீசுவரர் சித்திரைப் பெருந் திருவிழாவில் கொடி இறங்கிய பின்னரும், திருக்காளத்தியில் (காளஹஸ்தி) காளத்திநாதர் மாசிமாதத்திலும் மலை வலம் வருகின்றனர்.

திருச்செந்தூரிலும் ஆலயத்தைச் சுற்றி அமைந்துள்ள பிராகாரம் கிரிவலப்பாதை என்றழைக்கப்படுகிறது. ✚



★ சித்திரப் பிராகாரம் - திருவிடைமருதூர் மகாலிங்கசுவாமி ஆலயம்

ஆலயங்களில் நடைமுறையில் காணப்படும் பிராகாரங்கள்

சிவாகமங்கள், பூஜாபத்திகள், சிற்ப சாத்திரங்கள் முதலான நூல்களில் கருவறையைச் சுற்றியுள்ள பிராகாரங்களின் சிறப்பும் அதற்குரிய பெயர்களும் கூறப்பட்டுள்ளன. இவற்றை நடைமுறையில் காண முடியவில்லை. நடைமுறைப் பழக்க வழக்கங்களுக்கு ஏற்பவும் அவ்வட்டாரத்துச் சான்றோர் துறவியர், சித்தர் முதலியோரின் வழிகாட்டுதலின்படியும், ஆலயங்களில் பிராகாரங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

ஆலயங்களில் பஞ்சப் பிராகாரங்கள் அமைக்க வேண்டும் என்று சிற்ப நூல்களில் கூறப்பட்டுள்ளது. அவற்றின் பெயர்களும் அதில் இடம் பெற்றுள்ளன. இவை ஐந்திலும் வலம் வந்து பெருமானை வணங்கவேண்டுமென்று கூறுவர். அதே முறையில் இப்போது ஆலயங்களில் பிராகாரங்கள் இல்லை. நடைமுறையில் இருக்கும் பிராகாரங்களைப் பற்றிய செய்திகள் இங்குக் கூறப்பட்டு உள்ளன.

சிவாலயங்களில் முதற்பிராகாரம் என்பது கருவறைக்குள் சிவலிங்கத்தைச் சுற்றி அமைவதாகும். இதில் சிவாசாரியார் மட்டுமே வலம் வரலாம். இது அகநாழி எனப்படும். இரண்டாம் பிராகாரம் சக்தி மண்டலமாகும். இது கருவறையைச் சுற்றி நீர் நிரப்பி வைக்க ஏதுவாகச் சற்றுத் தாழ்வாக உள்ளது. இதனை நீராழிபத்தி என்றும் அழைக்கின்றனர். முன்னாளில் இது ஆலயத்தைச் சுற்றி நார்புறம் அமைந்திருந்தது. காலப்போக்கில் முன்பகுதி மூடப்பட்டு, சுற்றியுள்ள மூன்று புறங்களில் மட்டுமே அமைக்கப்படுகிறது. இதிலும் அன்பர்கள் வலம் வர இயலாது.

மூன்றாம் பிராகாரம், நடவாணம் எனப்படும் இதுவே பக்தர்கள் வலம் வரும் பகுதியாகும். மகாபக்த சிகாமணியான சண்டேசுவரர் இதில் வீற்றிருக்கின்றார்.

நான்காம் பிராகாரம் தேவபதமாகும். இது மேடைமீது சற்று உயர்த்திக் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. இதில் ஆங்காங்கு உரிய திசையில் பரிவார தேவதைகள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றனர்.

ஐந்தாம் பிராகாரம் என்பது வெளிப்பிராகாரமாகும். இதில் அம்பிகை சந்நிதி, யாகசாலைகள் தீர்த்தங்கள் முதலியவை அமைந்துள்ளன. ஆலயத்தின் மதிலைச் சுற்றி வெளியில் அமையும் மடவிளாகத்தை ஆறாம் பிராகாரமாகவும் சுவாமி பவனிலரும் மாட வீதிகளை ஏழாம் பிராகாரமாகவும் கொள்கின்றனர்.

பிரதோஷம் நித்தியோற்சவம் முதலிய விழாக்களில் ஐந்தாம் பிராகாரத்திலும், அமாவாசை, பெளர்ணமி கிருத்திகை ஆகியவற்றில் ஆறாம் பிராகாரமான மடவளாகத்திலும் பெருந்திருவிழாவில் மாட வீதிகளான ஏழாம் பிராகாரத்திலும் சுவாமி உலாவந்து அருள் பாலிக்கிறார்.

கருவறைக்கும் உள்மதில் சுவருக்கும் இடையேயுள்ள, நீராழிபத்தி, நடவாணம். திருமாளிகைப் பத்தி ஆகிய மூன்றாம் ஒன்றாக ஒரே கூரைக்குள் அமைந்திருப்பதால் இவற்றை ஒரே பிராகாரமாக எண்ணுகின்றனர். உண்மையில் மூன்றும் தனித்தனித் தன்மை கொண்ட பிராகாரங்களாகும்.

பஞ்ச தேக ஸூர்த்திப் பிராகாரங்கள்

மேலே முதலில் குறிக்கப்பட்டுள்ள ஐந்து பிராகாரங்களைச் சித்தர்களும் யோகிகளும் முறையே உருத்திரப் பிராகாரம், விஷ்ணுப் பிராகாரம், பிரம்மப் பிராகாரம் மகேசுவரப்பிராகாரம், சதாசிவப் பிராகாரம் எனவும் அழைக்கின்றனர். கருவறைக்குள் அமைவது உருத்திரப் பிராகாரமாகும். இதனை ஆனந்தப் பிராகாரம் எனவும் குறிப்பர். இங்கு ஆனந்த ருத்திரர்கள் சதா இறைவனைப் பூசைசெய்து கொண்டு இருக்கின்றனர். இரண்டாவது பிராகாரமான சக்தி மண்டலம் நீர்மயமாக உள்ளது. நெருப்பு மயமான இறைவனைச் சூழ்ந்து நீர்மயமாக விளங்கும் சக்தி, நாராயணராக (நாரா- நீர்) இதில் இடம் பெற்றுள்ளார். மூன்றாவதான பிரம்மப் பிராகாரம் அகண்ட பெருவெளியைக் குறிக்கின்றது. அதில் பக்தர்கள் வலம் வருகின்றனர்.

பரிவாரங்கள் வீற்றிருக்கும் நான்காம் பிராகாரம் மகேசுவரப் பிராகாரமாகும். இதில் மகேசுவர ஸூர்த்தங்களான சோமால்கந்தர் நடராஜர் முதலியோரும், சூரியன், சந்தமாதர், கணபதி, முருகன், திருமகள், பைரவர் முதலிய பரிவாரங்களும் அமைக்கப்பட்டுள்ளனர். இதனை, தேவபதம் எனவும் அழைப்பர். வெளிப் பிராகாரமான ஐந்தாம் பிராகாரத்தைச் சதாசிவப் பிராகாரம் என்பர்.

இறைவனின் பஞ்சஸூர்த்தங்களே பிராகாரங்களாக அமைவது ஆலயம் பேரண்டமாக விளங்குவதைக் குறிக்கும் என்பர்.

பஞ்சபூதமே பிராகாரங்கள்

சிலர் வெளிப்பிராகாரத்தை ஆகாசமாகவும், அதனுள் அமையும், நான்காவதான திருமாளிகை பிராகாரத்தைக் காற்று மண்டலமாகவும் மூன்றாம் பிராகாரமான நடவாணத்தை மண் மண்டலமாகவும், இரண்டாம் பிராகாரமாகிய நீராழிபத்தியை நீர் மண்டலமாகவும், உள்சுற்றை தீயாகவும், கொள்வர். இது இறை வனிடமிருந்து ஆதியில் தீயும், அதிலிருந்து நீரும், நீரிலிருந்து பூமியும், பூமியைச் சுற்றி காற்றும், காற்று விரிந்து ஆகாசமும் தோன்றிய தத்துவத்தை விளக்குகிறதென்பர்.

மையத்தில் கருவறையில் வீற்றிருக்கும் லிங்கத் திருமேனி உலகம் தோன்றி ஒடுங்குவதற்குக் காரணப் பொருளாக இருக்கிறதென்பர்.

பிராகாரங்களும் விழாக்களும்

அனைத்து விழாக்களிலும் சிவபெருமான் பரிவாரங்களுடன் பிராகாரங்களில் பவனி வந்து அன்பர்களுக்கு அருள்பாலிக்கின்றார் என்றாலும் பிராகாரங்களை மையப்படுத்திப் பஞ்சப்பிராகார விழா சப்தப் பிராகாரவிழா முதலியவை நடத்தப்படுகின்றன. இவற்றில் திருவானைக்காவில் நடைபெறும் பஞ்சப் பிராகார விழாவும், திருவிடைமருதூரில் நடைபெறும் சப்தப் பிராகார விழாவும் புகழ்பெற்றவைகளாகும்.

பஞ்சப் பிராகார விழா

திருச்சி, திருவரங்கத்திற்கு இடையே அமைந்துள்ள தலம் திருவானைக்கா. இங்குள்ள ஜம்புகேசுவரர் ஆலயத்தில் ஐந்துபிராகாரங்கள் உள்ளன. மாசி, பங்குனி மாதங்களில் ப்ரம்மோற்சவம் எனப்படும் பெருந்திருவிழா நடைபெறுகிறது. இதன் இறுதி நாளான பங்குனி மாத சித்திரை நட்சத்திரத்தில் பஞ்சப் பிராகாரவிழா நடைபெறுகிறது. அந்நாளில் சுவாமி, புடவை அணிந்து பெண் வேடத்திலும், அம்பிகை வெள்ளாடை அணிந்து ஆண் வேடத்திலும் ஐந்து பிராகாரத்திலும் பவனி வருகின்றனர். சிறப்பு இசைக் கச்சேரிகள் நடைபெறுகின்றன. இந்த விழாவைப் பிரம்மதேவன் தொடங்கி

வைத்தான் என்று தலபுராணம் கூறுகிறது. இந்நாளில் எட்டுத் திக்கிலும் கொடியேற்றப்படுகிறது. அதையொட்டி இதனை அஷ்டகொடி உற்சவம் என்றும் அழைக்கின்றனர்.

சப்தம் பிராகார உற்சவம்

சிவபெருமானை இடபவாகனத்தில் அமர்த்தி ஏழு பிராகாரங்களிலும் வரிசைப்படி முதலில் வேதகோஷம் முழங்கியும்; இரண்டாவதில் திருமுறைகளை இசைத்தும்; மூன்றாவதில் நாட்டிய அஞ்சலி செய்தும், நான்காவதில், மௌனமாகவும் ஐந்தாவதில் முக வீணையுடனும், ஆறாவதில் வீணை புல்லாங்குழல் இசைத்தும், ஏழாவதில் சர்வ வர்த்தியங்களை முழக்கியும் வலம் வரச் செய்வதே சப்தப் பிராகார உற்சவம் அழைக்கப்படுகிறது.

நடைமுறையில் வெளிப்பிராகாரத்தில் சுவாமி பரிவாரங்களுடன் ஏழுமுறை வலம் வருவதையும் சப்தப் பிராகார உற்சவம் என்று கூறுகின்றனர். திருவிடைமருதூரில் அஷ்ட கொடி உற்சவத்தையும் சப்தப் பிராகார உற்சவத்தையும் சேர்த்து ஒன்றாக வைகாசி மாதத்தில் நடத்துகின்றனர். இவை முன்னிரவில் தொடங்கி விடியும் வரை நடைபெறும் விழாக்களாகும். ✽

பிராகாரங்களுக்கு அமைந்த சிறப்பும் பெயர்கள்

இறைவனை வலம்வர அமைக்கப்பட்டுள்ள பிராகாரங்களுக்கு அவற்றின் தன்மையால் பல்வேறு சிறப்புப் பெயர்கள் வழங்குகின்றன. சிலவற்றிற்கு அதில் வலம் வருவதால் கிடைக்கும் புண்ணியத்தையொட்டியும்; சிலவற்றிற்கு அவற்றை அமைத்தவர்களின் பெயர்களை இட்டும் அழைக்கின்றனர்.

எடுத்துக்காட்டாகத் திருவிடைமருதூரிலுள்ள பிராகாரங்களுக்கு முறையே அசுவமேதப் பிராகாரம் கொடு முடிப்பிராகாரம், பிரணவாகாரப் பிராகாரம் கயிலாயப் பிராகாரம் என்ற பெயர்கள் வழங்குகின்றன.

இதில் குறிக்கப்பட்டுள்ள முதல் பிராகாரத்தை வலம் வருவதால் அசுவமேத யாகம் செய்த புண்ணியம் கிடைக்கும் என்று தலபுராணம் கூறுகிறது.

திருமுதுகுன்றம் எனப்படும் விருத்தாசலம் விருத்த கிரீசுவரர் ஆலயத்திலுள்ள பெரிய பிராகாரம் கயிலாயப் பிராகாரம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இது பாழ்பட்டிருந்ததால் முன்பு ஜில்லா கலைக்கடாக இருந்த சார்லஸ் ஹட் துரை என்பவர் திருத்திக் கருங்கல் தளவரிசை இட்டார். இதனால் அந்தத் தளவரிசைக்கு ஹட்ளா வரிசை என்ற பெயர் வழங்குகிறது.

இரண்டாம் பிராகாரத்தில் தலமரமான வன்னிமரம் இருப்பதால் அதனை வன்னியப்படிப் பிராகாரம் என்று அழைக்கின்றனர். மூன்றாவதான உட்பிராகாரம் அறுபத்து மூவர் பிராகாரம் என்றழைக்கப்படுகிறது.

மதுரை மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர் ஆலயத்தைச் சுற்றி மாதங்களின் பெயரால் வீதிகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவை ஆடிவீதி, ஆவணிமூலவீதி, மாசிவீதி, சித்திரைவீதி என்று பெயர் பெற்றுள்ளன. ஆடிவீதி என்று கோயில் மதிலுக்கு உள்ளேயுள்ள பெரிய பிராகாரமாகும். விழாக்களில் இதில் சுவாமி வலம் வருகின்றார். முன்னாளில் அந்தந்த மாதங்களுக்குரிய விழாக்கள் அம்மாதப் பெயரால் அமைந்த வீதிகளிலேயே நடைபெற்றன என்றும் காலப்போக்கில் அவை மாறிவிட்டன என்றும் கூறுகின்றனர்.

இது போன்று தென்னகமெங்குமுள்ள அனேக ஆலயங்களில் பிராகாரங்களுக்குச் சிறப்புப் பெயர்கள் வழங்கி வந்திருக்கின்றன. உரிய பதிவு இல்லாததால் அவற்றின் பெயர்களை இப்போது நாம் அறிந்து கொள்ள முடியவில்லை. ✽

திருமானிகைகள்

நாம் வழக்கத்தில் அளவால் பெரிய வசிப்பிடங்களுையே மாளிகைகள் என்கிறோம். அதற்கு முற்றிலும் வேறானது ஆலயங்களில் அமைந்துள்ள திருமானிகைகள் ஆகும்.

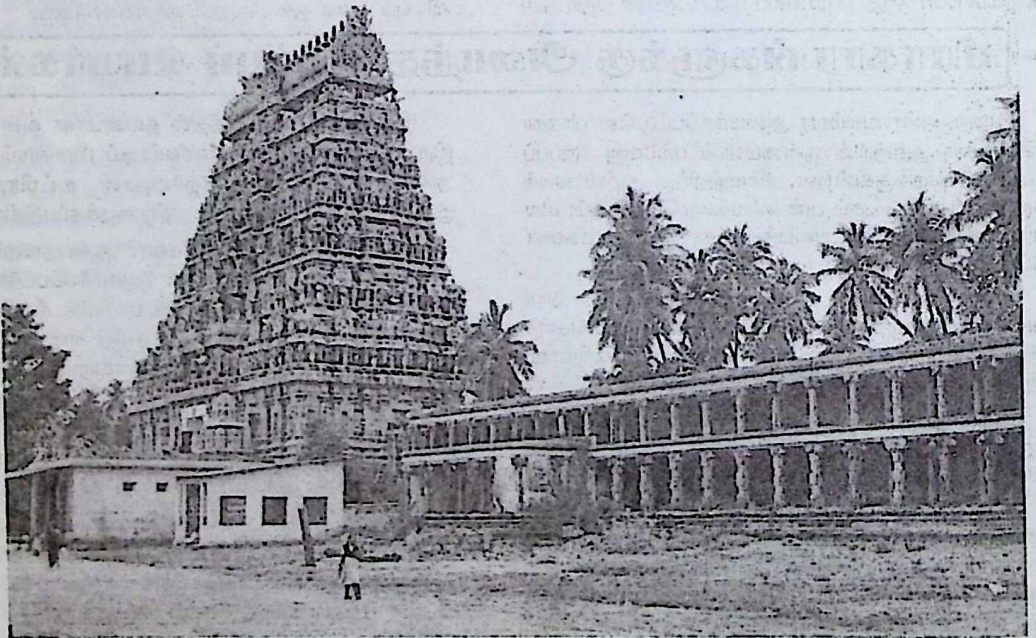
சுற்றுமதிலை ஒட்டிய உட்புறம் மேடைகட்டி அதில் கால்கள் நிறுத்தி, அமைக்கப்படும் மண்டபங்களே திருமானிகைகள் எனப்படும். பிராகாரங்களின் முக்கியமான அங்கமாகத் திருமானிகைகள் உள்ளன. சிறிய ஆலயங்களில் இதில் அஷ்டபரிவார மூர்த்திகளை அமைத்து வழிபடுகின்றனர். பெரிய ஆலயங்களில் களஞ்சியங்கள், பரிவட்ட அறை முதலியவையும் இடம் பெற்றுள்ளன.

திருமானிகைகள் கருவறையை நாற்புறமும் சூழ்ந்துள்ளன. கீழே ஓர் அடுக்கும் அதற்குமேலே ஓர் அடுக்குமாக இரண்டு தளங்களை உடைய திருமானிகைகளையும் காண்கிறோம். இத்தகைய இரண்டடுக்குத் திருமானிகைகள் சிதம்பரம், சபாநாயகர் ஆலயம், சிவகாமி அம்மன் ஆலயம், திருவண்ணாமலை,

அண்ணாமலையார் ஆலயம் திருவிடைமருதூர் மகாலிங்கசுவாமி ஆலயம், திருஓற்றியூர் தியாகராஜசுவாமி ஆலயம் முதலியவற்றில் உள்ளன.

திருமானிகைகளுக்குச் சிறப்புப் பெயர்கள் வழங்கி வந்ததைக் கல்வெட்டுக்களின் மூலம் அறிகிறோம். சிதம்பரத்தில் கனக சபையைச் சுற்றியுள்ள இரண்டு அடுக்குத் திருமானிகை விக்ரமசோழன் திருமானிகை என்றும்; திருமூலட்டானரைச் சேர்த்து சுற்றிவரும் மாளிகை, குலோத்துங்க சோழன் திருமானிகை என்றும் மூன்றாம் பிராகாரத்தில் நடு மதிலையொட்டி அமைந்து உள்ளது இராசாக்கள் தம்பிரான் திருமானிகை என்றும் அழைக்கப்பட்டதை அக்கோயில் கல்வெட்டுக்கள் தெரிவிக்கின்றன.

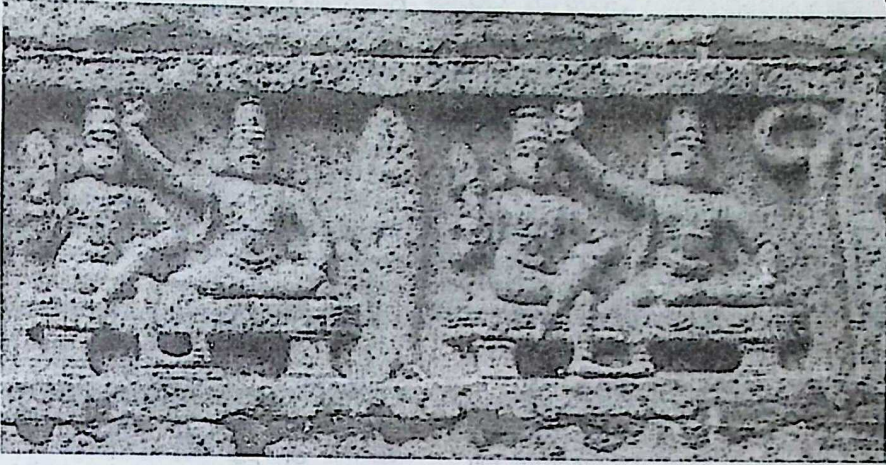
திருமானிகைப் பத்திகளின் இரண்டாம் அடுக்கிலும் இறையருவங்களை அமைத்து வழிபடுகின்றனர். அம்பர்மாகாளத்தில் வைரவமூர்த்தியும், சிதம்பரத்தில் ஆகாசலிங்கமும் இரண்டாம் அடுக்கில் அமர்ந்துள்ள மூர்த்திகளாவர்.



* சிதம்பரம் மேற்குக் கோபுரமும் - மதிலையொட்டி அமைந்துள்ள இரண்டடுக்குகளுடன் கூடிய திருமானிகையும் படம் உதவி சிதம்பரம் பிரம்மஞ் G. பரமேஸ்வர தீக்ஷிதர் அவர்கள்



நீறளித்து நெடுமதில் கட்டிய எல்லாம் வல்ல சித்தனே போற்றி! போற்றி!!



திருவண்ணாமலை அண்ணாமலையார் ஆலயத்தின் உள் மதிலில் இடம்பெற்றுள்ள அரச சிற்பவரிசை : இதில் மீன், செண்டு ஆகியவற்றின் நடுவில் அமைந்துள்ள பள்ளிக்கட்டிலில் இருவர் அமர்ந்துள்ளனர். ஒருவர் வஜ்ராயுதத்தை ஏந்தியுள்ளார். மற்றவர் அவனை ஆசீர்வதிக்கிறார். இதே சிற்பம் திரும்பத்திரும்ப வரிசையாக மதில் நெடுக அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

திரு மதில்கள்

ஊருக்கு ஆறும், கோட்டைக்கு மதிலும் அழகுடன் வனப்பைத் தருகின்றன. மதில்கள் காவலின் சின்னமாகும். நாடு, நகரம், கோட்டைகள் ஆகியவற்றைத் திருடர்கள், கொள்ளையர்கள், பகைவர்களிடமிருந்து காக்க அவற்றைச் சுற்றி நெடிய மதில்கள் கட்டப்பட்டன.

மாமன்னர்கள் தங்கள் அரண்மனை, கோட்டை ஆகியவற்றைச் சுற்றிலும் மதில்களை எழுப்பியதைப் போலவே சிவபெருமானின் அரண்மனையான சிவாலயத்தைச் சுற்றியும் பெரிய மதில்களை எழுப்பினர்.

சிவபெருமானே சித்தராக எழுந்தருளி நெடிய மதில் அமைத்ததைத் திருவாணைக்கா வரலாறு கூறுகிறது.

புலவர்கள் நாட்டு வளம், நகர் வளம் மக்களின், செல்வச் சிறப்பு ஆகியவற்றைப் பாடியதைப் போலவே மதில்களின் பெருமையும் சிறப்பையும் புகழ்ந்து பாடியுள்ளனர். தேவாரத்தில் அனேக இடங்களில் மதில்கள் புகழப்பட்டுள்ளன.

சிவமஞ்சரியின் இந்த முப்பத்துமீட்டாவது மலரின் மூன்றாம் பகுதி ஆலயங்களில் அமைந்துள்ள மதில்களின் பெருமையை விளக்குவதாக மலர்கிறது.

கபாலீ நீண்மதில் சூழ் கயிலாயபுரியின் நாயகனும் இமயவல்லியும் அன்பார்களுக்குச் சகலசெல்வ யோகமிக்க பெருவாய்வைத் தந்தருள வேண்டுமென்று அவர் திருவடிகளைப் பிரர்த்திக்கிறோம். -சிவசுந்தரி

மதிலின் பல்வேறு பெயர்கள்

மதிலுக்குரிய பல்வேறு பெயர்களைக் நிகண்டு நூல்கள் குறித்துள்ளன. நாமதீப நிகண்டில் வேலி, இஞ்சி, ஆரை, நொச்சி, வேணகை, கோட்டை, சிறைசாலம், எயில், ஓதை, அரணம், கடகம், வாரி, காப்பு, உவளனம், சிகரம், வேதி, பிராகாரம், அகப்பா, புரிசை என்ற பெயர்கள் குறிக்கப்பட்டுள்ளன.



மதில்கள் - சிந்தனைத் துளிகள்



★ திருஞானசம்பந்தர் பவனி - திருமதில் சிற்பம்

திருவிரிஞ்சை மதில் அழகு

வேதாரண்யம் விளக்கழகு. திரு வாநூர் தேரழகு, திருவிரிஞ்சை மதில் அழகு என்று அழகினைப் பட்டியலிட்டுக் காட்டும் பழமொழி ஒன்று தென்னாட்டில் வழங்கிவருகிறது. இதன் மூலம் விரிஞ்சிபுரம் மார்க்கசகாய சுவாமி ஆலயத்திலுள்ள மதிலின் வளப்பையும் சிறப்பையும் அறியமுடிகிறது, மதுரை மதிலும் அழகு பொருந்தியதாகும். மதுரை மதிலுமழகு மன்னார்குடி மதிலுமழகு என்ற பழமொழிகளும் வழங்குகின்றன.

கொடி தவழ் மதில்

மதில்களின் உச்சியில் வரிசையாகக் கொடிகளை ஏற்றி வைப்பர். இதனால் கொடி மதில் என்று இவை சிறப்புடன் அழைக்கப்பட்டன. திருவண்ணாமலை பெரிய மதிலில் வரிசையாக சமச்சீரான இடைவெளியில் கொடிக் கம்பங்களைப் பொருத்த அமைக்கப்பட்ட கற்களையும் மன்னர் திருவருவங்களையும் காண்கிறோம்.

மதிலில் கொடிபறக்கும் காட்சி தேவாரத்தில் பல இடங்களில் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

நந்திகள் இல்லாத மதில்

மதில்களின் மீது அழகூட்டுவதற்காகவும் சிவாலயம் என்பதைத் தெரிவிப்பதற்காகவும் வரிசையாக இடபங்களின் உருவங்களை அமைக்கின்றனர். அனைத்து சிவாலய மதில்களிலும் இத்தகைய இடப வரிசையைக் காண்கிறோம். இதற்கு முற்றிலும் மாறாக திருவாவடுதுறை கோமுத்தீசுவர் ஆலயத்தில் மதிலின்மீது நந்திகள் இல்லை. இது பற்றி இப்பகுதியில் வழங்கிவரும் வரலாறு

ஒரு காலத்தில் திருமானிகைத் தேவர் என்ற மா

பெரும் சித்தர் இவ்வூரில் இருந்தார். அவர்மீது கோபம் கொண்ட சோழ மன்னன் அவரைப் பிடித்துக் கொண்டு வருமாறு சேவகர்களை அனுப்பினான். அவர்களால் சித்தரை நெருங்க முடியவில்லை. அவர்கள் மன்னரிடம் சென்று முறையிட்டனர். மன்னன் கோபித்து பெரும்படையை அனுப்பினான். அந்தப் படை மிகுந்த ஆரவாரத்துடன் திருவாவடுதுறையை நோக்கி வந்தது. அதைக் கண்டு கோபம் கொண்ட சித்தர் மதிலின் மீதிருந்த இடபங்களுக்கு உயிர் கொடுத்து அனுப்பினர். படைகளை விரட்டிய பின் அந்த நந்திகள் திருகயிலாயத்திற்குச் சென்றுவிட்டன. அன்று முதல் அந்த மதிலில் நந்திகள் இல்லையென்று கூறப்படுகிறது.

சித்தர்கள் வீற்றிருக்கும் மதில்

சிவயோக ராஜதானியான திருவானூர் தியாகேசர் சந்நிதியைச் சுற்றியுள்ள மதிலில் வரிசையாக, புலித் தோலில் அமர்ந்து யோகம் புரியும் சிவயோகிகளைக் காண்கிறோம். இக்காட்சி வேறு மதிலில் இல்லை.

திருமதிலின் சிறப்பும் பெயர்கள்

திருவாணக்காவில் சிவபெருமானே சித்தராக எழுந்தருளி பெரிய மதிலைக் கட்டினார் என்று புராணம் கூறுகிறது. அவர் கூலியாட்களுக்கு, பொன்னுக்குப் பதிலாக விபூதியைக் கூலியாகக் கொடுப்பாராம். அது அவர்களுடைய உழைப்புக்கேற்ற பொன்னாக மாறும். இப்படி விபூதியை அளித்துக் கட்டப்பட்டதால் அது விபூதி மதில் என்றும் அதையொட்டி அமைந்த பிராகாரம் விபூதிப் பிராகாரம் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன. இதனை இலக்கியங்கள் "நீறிட்டான் மதில்" என்று அழைக்கின்றன.

சித்தனாக வந்த சிவபெருமான் இதனுள் சித்திகளை அளிக்கக் கூடிய பொருட்களை வைத்துக் கட்டியுள்ளான் என்றும் இதனை வலம் வருவதால் பத்திரப்பேறு, செல்வச் செழிப்பு முதலியன உண்டாகுமென்றும் தலபுராணம் கூறுகிறது.

மதிலுக்கு வழங்கும் சிறப்பும் பெயர்கள்

மதுரையில் ஒருமதிலுக்கு "காபாலி" என்ற பெயர் வழங்கியதை அறிகிறோம். தேவாரத்துள் ஞானசம்பந்தர் "கபாலி நீன்மதில்" என்று இதனைப் பாடி உள்ளார்.

அரசர்களும் திருப்பணி செய்தவர்களும் மதிலுக்குத் தம்பெயரை இட்டனர். திருவண்ணாமலையிலுள்ள மதில்களுக்கு வீரராகவன் திருமதில், வாணாதிராயன், திருமதில், ஏகம்பகுடையான் திருமதில், எனப் பெயர்கள் வழங்கியதைக் கல்வெட்டுகள் குறிக்கின்றன.

மதிலில் விளங்கும் தெய்வங்கள்

ஆலயத்திலுள்ள மதில் சுவர் கோயிலின் பாதுகாப்புக்காக அமைக்கப்பட்டது எனினும் அதில் பல இடங்களில் தெய்வ உருவங்களை வைத்து வழிபட்டு வருகின்றனர். அவற்றில் சில இங்கே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

கொத்தளவிநாயகர்

திருமதிலில் கொத்தளமிடும் போது வைக்கும் முதல் கல்லில் விநாயகர் உருவத்தை அமைக்கும் வழக்கம் உள்ளது. இவரைக் கொத்தள விநாயகர் என்று அழைக்கின்றனர். திருவண்ணாமலை ஆலய மதிற்குவரில் நான்கு புறமும் கொத்தள விநாயகர்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளனர். இதில் மேற்கிலுள்ள விநாயகருக்குத் தனி ஆலயமே அமைக்கப்பட்டு வழிபாடுகள் நடத்தப்படுகின்றன.

காஞ்சிபுரம் ஏகாம்பரநாதர் ஆலய மதிற்குவரில் நான்கு புறங்களிலும் அமைந்துள்ள கொத்தள விநாயகர்களுக்குத் தனித்தனிச் சந்நிதிகளைக் கட்டிச் சிறப்பு வழிபாடுகள் செய்து வருகின்றனர்.

நவகண்ட வீரன்

திருக்கோயிலின் நன்மைக்காகத் தனது இன்னுயிரைத் தந்த வீரர்களின் உருவங்களை ஆலயமதிலில் அமைப்பதும் வழக்கம். அச்சிறப்புபாக்கம் ஆட்சி சுவர சுவாமி ஆலயத்தில் மேற்குப் பக்க மதிலில் மேற்கு நோக்கியவாறு ஒரு மாடம் அமைக்கப்பட்டு அதில் சாவா ரக்கல் வீரனின் உருவத்தைக் கல்திருமேனியாக அமைத்துள்ளனர். முன்பு இந்த வீரனுக்குப் பூசை செய்யப்பட்டு வந்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது.

வேதாளங்கள்

செய்யூர் முருகன் ஆலயப் பிராகாரத்தில் மதிலின் உட்புறம் வரிசையாக மாடங்கள் அமைக்கப்பட்டு அதில்

வேதாளங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. அருணகிரி நாதர் "வேதாள கணம் புகழ் வேலவனே" என்று முருகனைப் போற்றுவது இங்கு எண்ணத்தக்கதாகும்.

பூதங்கள்

சிவாலய மதில்களின் மீது நான்கு மூலைகளிலும் இரட்டை இடபங்களுக்கு நடுவே பூதம் அல்லது அதிகார நந்தி திருவருவங்களை அமைப்பது வழக்கமாகும். இவ்வகையில் கன்னிமூலையான தென்மேற்கு முனையிலும் ஈசான மூலையான வடகிழக்கு முனையிலும் பூதங்களை அமைக்கின்றனர். காலப் போக்கில் இப்படி அமைக்கப்பட்ட பூதம் வழிபாட்டிற்குரியதாக ஆகியுள்ளது.

எடுத்துக்காட்டாக திருநெல்வேலி நெல்லையப்பர் ஆலயத்தில் தென்கிழக்கு முனையில் மதிலின் உச்சியில் விளங்கும் பூத்தார் சிறப்புடன் வழிபடப்படுகிறார். இவருக்கு அன்பர்கள் பிரார்த்தனை செய்து கொண்டு சிறப்பு வழிபாடு செய்கின்றனர். நெடியமதிலின் மீது விளங்கும் இவரை அருகில் சென்று வழிபடுவதற்கு ஏதுவாகப் படிக்கட்டுக்கள் அமைக்கப்பட்டு உள்ளன. இந்த வட்டாரத்தில் இந்த சங்கிலி பூத்தார் மிகுந்த சக்தியுள்ளவராகப் போற்றப்படுகிறார்.



★ மகாபூதன்

நெடிய மதில்களும், பகைவர்களால் வந்த தீங்கும்

உயர்ந்த பாதுகாப்பான மதில்களைக் கொண்டிருந்தால் ஆலயங்களை மாற்றுச் சமயத்தினர் பல சமயங்களில் கைப்பற்றித் தமது கோட்டைகளாக்கிக் கொண்டனர். எடுத்துக்காட்டாக (திருமுதுகுன்றம்) விருத்தாசலம் விருத்தகிரிசுவரர் ஆலயத்தை 18 ஆம் நூற்றாண்டில் முகமதியரும் பிரெஞ்சு நாட்டு வீரர்களும் கைப்பற்றினர். அங்கு வாயிலுக்கு வெளியில் 16ஆம் நூற்றாண்டில் முத்துகிருஷ்ணநாயகர் அமைத்திருந்த பஞ்சாவரணப் பிராகாரத்தை அழித்து வாயிலுக்கு அகழியாக்கிக் கொண்டனர். நெடுநாட்கள் போர்த்தளவாடங்களை வைக்குமிடமாக இந்த ஆலயம் பயன்படுத்தப்

பட்டது. 1760ல் ஆங்கிலேயர் இந்த ஆலயத்தைக் கைப்பற்றினர். 1803ல் பதவி ஏற்ற கர்ரோ என்னும் ஆங்கிலேய கலெக்டர் அகழியைத் தூர்த்துப் பழையபடி பிராகாரமாக்கினார்.

ஆங்கிலேயர்களுக்கும் பிரெஞ்சுக்காரர்களுக்கும் நடைபெற்ற போரில் சிதம்பரம் ஆலயம் கோட்டையாக பயன்படுத்தப்பட்டதை அறிகிறோம். திருவண்ணாமலை, திருப்புகலூர் முதலிய ஆலயங்கள் பலவேறு சமயங்களில் கோட்டைகளாகப் பயன்படுத்தப்பட்டதை வரலாறுகள் தெரிவிக்கின்றன.

மதில்களில் அமைந்துள்ள வரலாற்றுக் காட்சிகள்

திருவண்ணாமலையை ஆண்ட அரசர்கள்

திருவண்ணாமலை மதிலில் வெளிச்சுவரில் சீரான இடைவெளியில் அமைந்துள்ள கற்களில் திருப்பணி செய்த மன்னர்களின் திருவுருவங்கள் அமைக்கப்பட்டு உள்ளன.

காஞ்சிபுரத்துச் சமண சிற்பங்கள்

காஞ்சிபுரம் ஏகாம்பரநாதர் ஆலயத்தில் திட்டி வாசலையொட்டியுள்ள மதிற்குவரில் சமண புத்த சமய தெய்வத் திருவுருவங்கள் அமைந்துள்ளன. இவை இந்த மதிற்கு கவரைக் கட்டும்போது அருகிலிருந்த பிறசமயக் கோயில்களிலிருந்துகொண்டு வந்து பொருத்தப்பட்டவை என்று கூறுகின்றனர்.

ஆண்பனை வண்பனையான கதை

திருஓத்தூரான (செய்யாறு) திருவத்திபுரம் வேதபுரீசுவரர் ஆலயத்தின் தென்புறம் ஆற்றை ஓட்டி

அமைந்துள்ள மதிலில் திருஞானசம்பந்தருக்கும் சமணர்களுக்கும் வாதம் நடைபெறுதல் சமணர் கழுவேறல், ஆண்பனை, பெண்பனையாதல், முதலான காட்சிகள் புடைப்புச் சிற்பங்களாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

குன்றக்குடி ஆதீன வரலாறு

திருவண்ணாமலை அண்ணாமலையார் ஆலயத்தின் பிராகாரத்தின் தென்பகுதியில் குன்றக்குடி திருவண்ணாமலை ஆதீனத்தின் தோற்றம் பற்றிய வரலாற்றுக் காட்சிகள் புடைப்புச் சிற்பங்களாகச் செதுக்கப்பட்டு உள்ளன.

அரசர் சின்னங்கள்

வேலூர் மாவட்டம் தேவிகாபுரம் பெரிய நாயகி ஆலய மதிலில் அந்நகரை ஆண்ட அரசர்களின் சின்னமான பன்றி, கத்தி, சூரிய, சந்திரர் தொகுப்பும் அரசு ஊர்வலமும் கோலாட்டம், யானைவரிசை, குதிரை வரிசை ஆகியன தொடர்ச்சிப்பங்களாக நான்கு மதில்களிலும் இடைவெளிவிடாது செதுக்கி அமைக்கப்பட்டன.

மதிற்குவரில் அமைந்துள்ள சாளரங்கள் (யலகணி)

ஆலயத்திலுள்ள துணைச் சந்நிதிகளில் வீற்றிருக்கும் தெய்வங்களை வெளியிலிருந்தே தரிசித்து மகிழ் மதிலில் சாளரங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இத்தகைய ஜன்னல்களைத் தென்னகமெங்கும் அனேக ஆலயங்களில் காண்கிறோம்.

திருக்காளத்தி காளத்தியம்பர் ஆலயத்தில் கருவறைக்கு நேராக வாயில் இல்லை. மதிலில் பெரிய ஜன்னல் அமைந்துள்ளது. அதன் வழியாக அன்பர்கள் பெருமானைத் தரிசித்து வழிபடுகின்றனர்.

மயிலாடுதுறை மாயூரநாத சுவாமி ஆலயத்தில் அம்பிகை சந்நிதி வடக்குப் பிராகாரத்தில் அமைந்துள்ளது. இந்த சந்நிதிக்கு நேரே மதிலில் பெரிய சாளரம் அமைந்துள்ளதைக் காணலாம். இந்த சாளரத்தைச் சுற்றிக் கோபுரவாசல் போன்று புடைப்புச் சித்திரவேலை செய்யப்பட்டுள்ளது. இதுபோன்ற கலையழகு மிக்க சாளரம் பல தலங்களில் உள்ளன.

மதிற்குவரில் அமைந்த துளைகள்

கொங்கு நாட்டுத் தலமான (நணா) பவானியில் பண்ணார் மொழியார் (வேதாம்பிகை) சந்நிதிக்கு நேர் எதிரில் உள்ள மதிற்குவரில் துளைகள் இடப்பட்டுள்ளன. இது பற்றிய வரலாறு.

கி.பி. 1779 ஆம் ஆண்டில் கொங்குநாடு ஆங்கிலேயர் வசமானது. கி.பி. 1802ல் கேரோ எனும் ஆங்கிலேயதுரை கலைகடராக நியமிக்கப்பட்டார். அவர் இக்கோயில் அம்பிகையான வேதவல்லி மீது பக்தி பூண்டிருந்தார். ஒரு நாள் கடும் மழை பொழிந்து கொண்டிருந்தது. அவ்வேளையில் தூங்கிக் கொண்டிருந்த அந்தத் துரையின் கனவில் சிறு பெண்ணாக அவள் தோன்றி அன்பனே இந்தக் கட்டிடம் இடிவழிந்து உடனே அழிய உள்ளது. உடனே வேறிடம் செல் என்று கூறினாள். திடுக்கிட்டெழுந்த கலெக்டர் துரை கட்டிடத்தை விட்டு வெளியே வந்தார். உடனே பெருத்த ஓசையுடன் இடிவழிந்து அக்கட்டிடம் தீப்பிடித்து எரிந்தது. தான் உயிர் பிழைக்கக் காரணமாயிருந்த அம்பிகைக்கு ஏராளமான ஆபரணங்களையும், யானைத் தந்தத்தால் செய்த கட்டில் ஒன்றையும் துரையவர்கள் காணிக்கையாக்கினார். அவர் தினமும் அம்பிகையைத் தொழ ஏற்படுத்தப்பட்டதே மதிலிலுள்ள துளைகள் என்று வரலாறு கூறுகிறது.

ஸ்ரீ ராஜகோபுரம் அணிசெய்ய நெடுமதிவிலையே கோல சித்திரப் பிராகாரம் கழு வொற்கோயிலில் நம்மிராட்டியுடன் விளங்கும் தம்மிராள் அருவினால் எல்லோரும் எல்லாமும் வெற்று இனிது வாழ்க!

இந்த இலவச வெளியீட்டிற்கு உதவிய அன்பர்களுக்கு எமது நன்றி !

பிரம்மலீ. G. பரமேஸ்வர தீக்ஷிதர்
சிதம்பரம்

டாக்டர் சிவலீ. சோ. முருகன் M.B.B.S
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்

கயிலைணி அ.மாணிக்கம், M.B.B.S.,M.S.,
மீனா கிளினிக், பல்லாவரம் சென்னை

டாக்டர். V.P.R. வரதராஜன் M.B.B.S.
Dr. V.P. ராமபாண்டியராஜ் கிளினிக், சென்னை.

தீருப்பணிச் செல்வர் சிவலீ. Dr. விஸ்வேஸ்வரன், M.B.B.S
பத்மினி நர்ஸிங்ஹோம். சேத்துப்பட்டு, சென்னை.

சிவலீ. P.M. ராஜகணபதி
சின்மயர் நகர், சென்னை.

சிவலீ. Er.V. ஜெயராம்
எல்லையம்மன் காலனி, சென்னை.

சிவலீ. M. ராஜா
மேனாள் ரிசர்வ் வங்கி அதிகாரி, சென்னை.

சிவலீ. Prof. Dr. R. இராதாகிருஷ்ணன்
அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை.

சித்தாந்த ரத்தினம். ம.சேகர்
60. மாரியம்மன் கோயில் தெரு, புதுவை.

சித்தாந்த ரத்தினம் A. கணேசன்
ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை.

சிவலீ. M. சச்சிதானந்தம்
தலைட்சுமி வங்கி, அண்ணாநகர் கிளை, சென்னை.

சித்தாந்த சாகரம் சிவத்திரு. கு. வைத்தியநாதன்
இயக்குனர், திருவாவடுதுறை ஆதின வைத்தியநாத பரி்ரி மையம்

சிவலீ. R. முரளிதரன் இம்ப்ஃகாப்ஸ், அடையாறு.

சிவலீ. கோபாலன் (கோபி) (சிம்சன்)
வியாசர் தெரு. திருநகர். சென்னை.

சிவலீ. சுவர்ணகுமார்
TVS சென்னை

சித்தாந்த ரத்தினம் K. பாஸ்கர்
நூலகர், டாக்டர். உவே.சா. நூலகம், சென்னை.

டாக்டர். C.ரவிசங்கர் B.D.S.,
ஜெய்சந்திர பல் மருத்துவமனை, புதுவை-10.

சிவலீ. B.சுந்தரேசன்
ஆல் இந்தியா ரோடியோ, மயிலாப்பூர், சென்னை-4.

திருமதி. திரிபுர (வல்லி) மாமி
மந்தைவெளி.

சிவலீ. விஜயா ஆனந்த் B.E.,
மேற்குமாமம்பலம், சென்னை.

சிவலீ. யாழ். கோபால்சர்மா
பரமேஸ்வரி நகர், சென்னை.

சிவலீ. L. ஆறுமுகம் B.Sc., S.I. (Retd)
சென்னை மாநகராட்சி

சிவலீ. புருஷோத்தமன்
சென்னை

லீ. ரகுநாதன்
நிர்வாக அலுவலர், அபிமானநலப்பெருமான் கோவில், சென்னை

சிவலீ. விசுவநாத குருக்கள் (காமேஷ்)
புலியூர், கோடம்பாக்கம், சென்னை - 600 024.

சிவலீ. பாலச்சந்திர சிவாச்சார்யார் (சதீஷ்)
புலியூர், கோடம்பாக்கம், சென்னை - 600 024.

சிவலீ. திருவையாறு ரமணன்
திருப்பு திருவனந்தபுரம்

சிவலீ. கமல் குருக்கள்
அபி செஷ்நாஷினாயர் கோயில், கோடம்பாக்கம், சென்னை,

சிவலீ. M. சீனிவாசன்
சாந்தி வணிகவளாகம், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5.

சிவலீ. R.R. சிவலிங்கம்
சங்கு வியாபாரம், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 5

சிவலீ. P.B. வெங்கடராமன்
ஆஷியானா வீனஸ்காலனி, சென்னை - 18.

திருவாசகமணி. திருமதி. நாகபூஷணம்
பாலகணேஷ் அப்தார்மென்ட்ஸ், மேற்குமாமம்பலம்.

சிவலீ. நாகராஜன்
வண்ணாந்துறை சென்னை-41.

வாழ்க வளமுடன்

சிவமயம்

தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி

எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி!!

மகாசிவராத்திரி

(26-2-2006) ஞாயிற்றுக்கிழமை நன்நாளில்
எங்கும் சிவனருள் இனிது தழைத்து எல்லோரும்
இன்பமுடன் வாழ இறையருளை வேண்டுகிறோம்.



அன்புடன்

V. செளந்தராஜன், B.A., D.C.E.,

(கட்டுமானப் பொறியாளர்)

21, அவதானப்பாயர் ரோடு, முதல் சந்து, சூளை, சென்னை-600 112.

Phone : (O) 26692433 (R) 26693846 (C) 9444035846

வாழி நலம் கூழ